

CONAN
BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY



EXPERTS ET CONSULTANTS

ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN :

Olivier HOUG

Lots 1 à 297

+ 33 (0)6 07 38 28 35

Expert CNES

ART NOUVEAU - ART DECO :

Amélie MARCILHAC

Lots 300 à 354

+33 (0)1 42 49 74 96

Membre du SFEP

DESIGN :

Arnaud TRIMAILLE

Lots 355 à 457

+ 33 (0)6 68 49 18 16

CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY



ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN

MERCREDI 5 JUILLET 2023 À 14H30

Exposition publique :

- Mardi 4 juillet de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Mercredi 5 juillet de 10h à 12h

Suivez la vente ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN

et participez en direct sur : www.interencheres.com et sur www.drouot.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

JEUDI 6 JUILLET 2023 À 14H30

Expositions publiques :

- Mardi 4 juillet de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Mercredi 5 juillet de 10h à 12h
- Jeudi 6 juillet de 10h à 12h

Suivez la vente ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

et participez en direct sur : www.interencheres.com et sur www.drouot.com

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

MERCREDI 5 JUILLET 2023 À 14H30

ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN

1. CAMILLE HILAIRE (1916-2004).

La piste de cirque.

Lithographie en couleur sur papier vélin.

Signé en bas à gauche et numéroté 45/150 en bas à gauche.

A vue : 52 x 73 cm.

80 / 120 €

2. GUSTAV BOLIN (1920-1999).

Sans titre.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié épreuve d'artiste et numéroté XII/XXV en bas à gauche.

68,5 x 51,5 cm.

80 / 120 €

3. D'APRÈS PABLO PICASSO (1881-1973).

- *La colombe de la paix*, 1961.

Reproduction mécanique sur papier.

50 x 65 cm.

- *Don Quichotte*, 1955.

Reproduction mécanique sur papier.

65 x 50 cm.

- *La ronde de la Paix*.

Reproduction mécanique sur papier.

65 x 50 cm.

80 / 120 €

4. AKIRA KITO (1925-1994).

Personnages aux oiseaux.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

25 x 32 cm.

80 / 120 €

5. ROBERT FORGAS (NÉ EN 1929).

Le poing fermé.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 73/90 en bas à gauche.

47,5 x 65,5 cm.

80 / 120 €

6. ALFRED RETH (1884-1966).

Nature morte aux fruits et à la cafetière.

Estampe sur papier.

Signé du cachet en bas à droite.

Numéroté 17/90 en bas à gauche.

66 x 50 cm.

150 / 300 €

7. JEAN JANSEM (1920-2013).

En lot :

- *L'homme et son âne.*

Pointe sèche sur papier vélin.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 9/60 en bas à gauche dans la marge.

38 x 28 cm.

- *Danseuse de dos, face à la barre.*

Lithographie en couleurs sur papier vélin.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

38 x 27 cm.

80 / 100 €

8. JEAN JANSEM (1920-2013).

En lot :

- *Le fauteuil vert.*

Lithographie en couleurs sur papier vélin.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

31,5 x 24 cm.

- *Femme nue accoudée à la fenêtre.*

Lithographie en couleurs sur papier vélin.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 10/40 en bas à gauche dans la marge.

40 x 33 cm.

- *Bouquet de tournesols.*

Lithographie en couleurs sur papier vélin.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 16/120 en bas à gauche dans la marge.

35 x 29 cm.

80 / 120 €

9. JEAN JANSEM (1920-2013).

En lot :

- *La marchande de légumes.*

Lithographie en couleurs sur Rives.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 25/100 en bas à gauche dans la marge.

47 x 64 cm.

- *La procession.*

Estampe sur Rives.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 32/120 en bas à gauche dans la marge.

57 x 46 cm.

- *Trois enfants.*

Lithographie en couleurs sur Rives.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté E.A. 30/30 en bas à gauche dans la marge.

56 x 46 cm.

80 / 120 €

10. JEAN JANSEM (1920-2013).

Le chapeau sur la chaise.

Lithographie en couleurs sur papier vélin.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté XXIV/XXX en bas à gauche dans la marge.

54 x 45 cm.

100 / 150 €



10

11. GEORGES LAPORTE (1926-2000).

Maison sous la neige.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté LXXV/LXXV en bas à gauche.

A vue : 50 x 70 cm.

80 / 120 €

12. PAUL ELIE DUBOIS (1886-1949).

Hoggar. Femme noble, 1928.

Illustration, estampe sur papier.

Signé, daté et titré en bas au milieu.

31 x 24 cm.

100 / 200 €

13. MICHEL CIRY (1919-2018).

Arlequin, 1974.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas et en haut à gauche dans la planche.

Signé et daté en bas à droite dans la marge.

Titre en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste et numéroté XXII/50 en bas à gauche dans la marge.

45 x 56,5 cm.

80 / 120 €

14. MICHEL CIRY (1919-2018).

Adieux de Jésus à Marie, 1962.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite dans la marge.

Titre en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste et numéroté IV/X en bas à gauche dans la marge.

64,5 x 56,5 cm.

80 / 120 €

15. MICHEL CIRY (1919-2018).

Arlequin, 1974.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas et en haut à gauche dans la planche.

Signé et daté en bas à droite dans la marge.

Titre en bas à droite.

Justifié épreuve d'artiste et numéroté XXIII/50 dans la marge.

76 x 56,5 cm.

80 / 120 €

16. MICHEL CIRY (1919-2018).

Arlequin, 1974.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 25/50 en bas à gauche dans la marge.

45 x 56,5 cm.

Insolation.

80 / 120 €

17. BERNARD BUFFET (1928-1999).

Géranium, 1976.

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 26/150 en bas à gauche dans la marge.

76 x 56 cm.

400 / 600 €



15



17

**18. JEAN JANSEM (1920-2013).**

Femme assise, le buste penché sur ses jambes.

Lithographie en couleurs sur Rives.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 78/120 en bas à gauche dans la marge.

56 x 45 cm.

100 / 150 €

19. JEAN JANSEM (1920-2013).

En lot :

- *Danseuse s'étirant.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté E.E 13/30 en bas à gauche dans la marge.

56 x 76 cm.

- *Femme en tunique, assise.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté E.A. 23/30 en bas à gauche dans la marge.

76 x 56 cm.

- *Le repos des trois danseuses.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté E.A. 5/30 en bas à gauche dans la marge.

56 x 76 cm.

300 / 500 €

20. JEAN JANSEM (1920-2013).

Femme nue, allongée, les bras repliés sur le visage.

Estampe sur papier Japon.

Signé en bas à droite.

Numéroté 50/60 en bas à gauche.

51 x 67 cm.

100 / 150 €

21. LEONOR FINI (1907-1996).

Chat.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche.

65 x 49 cm.

Légère insolation.

80 / 120 €

22. LEONOR FINI (1907-1996).

En lot :

- *Deux femmes nues.*

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche.

65 x 49 cm.

- *Deux jeunes filles dévêtues agenouillées.*

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche.

65 x 49 cm.

80 / 120 €

23. YVES BRAYER (1907-1990).

En lot :

- *La mariée en Provence.*

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

76 x 54 cm.

Insolation.

- *Baigneurs et chevaux sur la plage.*

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

54 x 76 cm.

Insolation.

- *Cavalier et chevaux près de l'eau.*

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

54 x 76 cm.

Insolation.

100 / 200 €

24. YVES BRAYER (1907-1990).

En lot :

- *Chevaux sur la plage.*

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

54 x 67 cm.

Insolation.

- *Cavaliers en Camargue.*

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

60 x 78 cm.

Angle supérieur droit écrasé et déchiré.

- *Chevaux sur la plage.*

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

54 x 67 cm.

Insolation.

- *Les sulkys.*
Lithographie en couleurs.
Signé en bas à droite dans la marge.
Numéroté 56/250 en bas à gauche dans la marge.
54 x 71 cm. 100 / 200 €

25. GUILLEM ? (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Port de Las Palmas.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas à gauche.
50 x 65 cm. 80 / 120 €

26. YVES BRAYER (1907-1990).

En lot :
- *Chevaux dans les marais.*
Lithographie en couleurs.
Signé en bas à droite dans la marge.
Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.
54 x 76 cm.
Insolation.
- *L'entrée du port.*
Lithographie en couleurs.
Signé en bas à droite dans la marge.
Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.
49 x 65 cm.
Insolation. 80 / 120 €

27. EMMANUEL BELLINI (1904-1989).

Le bouquet d'anémones.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
50,5 x 65 cm. 80 / 120 €

28. ECOLE MODERNE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Fleurs dans un vase.
Aquarelle et pastel sur papier fin.
Porte une signature apocryphe en bas à gauche.
A vue : 46 x 29 cm. 80 / 120 €

**29. CONSTANTIN ANDRÉEVITCH
TERECHKOVITCH (1902-1978).**

En lot :
- *La promenade en calèche.*
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 166/200 en bas à gauche.
55 x 76 cm.
Insolation.

- *La course en Angleterre.*
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 206/300 en bas à gauche.
56,5 x 78 cm.

- *Femme au chapeau.*

Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 95/200 et édité par « R. Guillard, litho » en bas à gauche.
73,5 x 53 cm.
Insolation. 100 / 150 €

**30. CONSTANTIN ANDRÉEVITCH
TERECHKOVITCH (1902-1978).**

En lot :
- *La promenade en calèche.*
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 170/200 en bas à gauche.
55 x 76 cm.
- *Les deux jeunes filles et le teckel.*
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 131/150 en bas à gauche.
72,5 x 55 cm.
Insolation. 80 / 120 €

**31. CONSTANTIN ANDRÉEVITCH
TERECHKOVITCH (1902-1978).**

En lot :
- *De mère au frais sourire.*
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté XVI/XLV en bas à gauche.
64,5 x 50 cm.
- *Le vainqueur.*
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 46/125 en bas à gauche.
65 x 50 cm. 80 / 120 €

32. EMMANUEL BELLINI (1904-1989).

Volnay.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en bas à droite.
50,5 x 65 cm. 80 / 120 €



31

**33. CONSTANTIN ANDRÉEVITCH
TERECHKOVITCH (1902-1978).**

En lot :

- *Mon paysage est un bien grand bonheur.*

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 48/125 en bas à gauche.

65 x 50 cm.

- *Enfant à bicyclette sur les hauteurs de Nice.*

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 66/80 en bas à gauche.

65 x 50 cm.

80 / 120 €

34. LOUIS TOFFOLI (1907-1999).

En lot :

- *Couple assis près d'une lumière.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

50 x 65 cm.

Légère insolation.

- *En famille.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

50 x 65 cm.

Légère insolation.

80 / 120 €

35. LOUIS TOFFOLI (1907-1999).

Femme assise.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié « épreuve d'artiste » en bas à gauche.

A vue : 62 x 49 cm.

80 / 120 €

36. LOUIS TOFFOLI (1907-1999).

En lot :

- *Les deux Sœurs.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 66/150 en bas à gauche dans la marge.

76 x 56 cm.

Légère insolation.

- *La brodeuse.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

65 x 50 cm.

Légère insolation.

- *La lecture.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 103/300 en bas à gauche dans la marge.

65 x 50 cm.

Légère insolation.

100 / 200 €

37. LOUIS TOFFOLI (1907-1999).

En lot :

- *Nature morte.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

50 x 65 cm.

Légère insolation.

- *Les poissonniers.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

65 x 50 cm.

Légère insolation.

- *Le guitariste.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

65 x 50 cm.

Légère insolation.

100 / 200 €

38. LOUIS TOFFOLI (1907-1999).

En lot :

- *Personnage assis.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

65 x 50 cm.

Légère insolation.

- *Femme au châle et son enfant.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

65 x 50 cm.

Légère insolation.

- *Maternité.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

65 x 50 cm.

Légère insolation.

100 / 200 €

39. LEONOR FINI (1907-1996).

En lot :

- *Les murmurantes.*

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié Hors commerce IV/XX en bas à gauche.

65 x 49 cm.

- *Visage.*

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 126/190 en bas à gauche.

64 x 49 cm.

80 / 120 €

40. JEAN JANSEM (1920-2013).

Femme baissée sur une chaise, 1966.

Pointe sèche sur papier japon.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté IV/X en bas à gauche dans la marge.

Titre et daté au dos.

56 x 38 cm.

80 / 120 €

41. ANDRÉ JACQUEMIN (1904-1992).

En lot :

- *Hiver près de Dompierre (Vosges)*, 1976.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite dans la planche.

Signé et daté en bas à droite dans la marge.

Numéroté 10/40 et titré en bas à gauche dans la marge.

50 x 66 cm.

- *Nu féminin assis*, 1966.

Mine de plomb sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

38 x 28 cm.

- *Carmen*, 1976.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite dans la planche.

Signé et daté en bas à droite dans la marge.

Numéroté 3/40 et titré en bas à gauche dans la marge.

50 x 33 cm.

- *Stéphanie*, 1976.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite dans la planche.

Signé et daté en bas à droite dans la marge.

Numéroté 9/50 et titré en bas à gauche dans la marge.

50 x 33 cm.

- *Berthe lisant*, 1976.
Eau-forte sur papier.
Signé et daté en bas à droite dans la planche.
Signé et daté en bas à droite dans la marge.
Numéroté 11/50 et titré en bas à gauche dans la marge.
56,5 x 38 cm. **80 / 120 €**

42. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974).

Flore assise, 1938.
Eau-forte sur japon.
Signé en bas à droite.
Numéroté 27/33 en bas à gauche.
Annoté en bas dans la marge.
25 x 32,5 cm. **80 / 120 €**

43. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974).

Vue d'un village.
Eau-forte sur papier vélin.
Signé en bas à droite (2 fois).
Numéroté 36/50 en bas à gauche (2 fois).
26 x 33 cm. **80 / 120 €**

44. ANDRÉ JACQUEMIN (1904-1992)

En lot :

- *Près d'Epinal*, 1974.
Mine de plomb sur papier.
Signé, daté et situé en bas au centre.
38 x 56 cm.
Au verso : étude de paysage.
- *Automne aux environs de Douai*, 1964.
Mine de plomb sur papier.
Signé, daté et situé en bas au centre.
37 x 54 cm.
- *Automne près d'Epinal*, 1975.
Eau-forte sur papier.
Signé et daté en bas vers la gauche dans la planche.
Signé et daté en bas à droite dans la marge.
Numéroté 8/40 et titré en bas à gauche dans la marge.
50 x 66 cm.
- *Le faisán*, 1976.
Eau-forte sur papier.
Signé et daté en bas à droite dans la planche.
Signé et daté en bas à droite dans la marge.
Numéroté 1/40 et titré en bas à gauche dans la marge.
66 x 48,5 cm.

- *Automne en Meuse*, 1976.
Eau-forte sur papier.
Signé, daté et situé Cheyrac en bas à gauche dans la planche.
Signé et daté en bas à droite dans la marge.
Numéroté 8/40 et titré en bas à gauche dans la marge.
50 x 66 cm. **80 / 120 €**

45. JEAN JANSEM (1920-2013).

Femme allongée, fond vert et jaune.
Lithographie en couleurs sur Arches.
Signé en bas à droite dans la marge.
Numéroté 57/120 en bas à gauche dans la marge.
56 x 76 cm. **100 / 200 €**

46. LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974).

En lot :

- *Arlequin*, 1973.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Numéroté 18/150 et dédié à la famille d'André Boisseaux en bas à gauche.
65 x 50 cm.
Accompagné d'une lettre manuscrite de l'artiste.
- *Jeune fille au cerceau*.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé, daté, titré et dédié à la famille André Boisseaux en bas à droite.
Justifié éprouvé d'artiste et numéroté 0/150 en bas à gauche.
67 x 53 cm.
Insolation.
- *Femme assise*.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Justifié éprouvé d'artiste en bas à gauche.
75 x 55,5 cm. **80 / 120 €**

47. LOUIS TOFFOLI (1907-1999).

En lot :

- *Le guitariste*.
Lithographie en couleurs sur Arches.
Signé en bas à droite dans la marge.
Justifié éprouvé d'artiste en bas à gauche dans la marge.
65 x 50 cm.
Légère insolation.
- *Personnage assis*.
Lithographie en couleurs sur Arches.
Signé en bas à droite dans la marge.
Justifié éprouvé d'artiste en bas à gauche dans la marge.
65 x 50 cm.
Légère insolation.
- *Maternité*.
Lithographie en couleurs sur Arches.
Signé en bas à droite dans la marge.
Numéroté 44/125 en bas à gauche dans la marge.
65 x 50 cm.
Légère insolation. **100 / 200 €**

42



47





50

48. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974).

Fûts dans le cellier.

Eau-forte sur papier.

Initiales en bas à droite.

Annoté « essai » en bas à gauche.

39 x 29 cm

Pli transversal en bas.

Timbre humide dans chaque angle supérieur. 80 / 120 €

49. JEAN JANSEM (1920-2013).

En lot :

- *Nu sur fond rose.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 27/120 en bas à gauche dans la marge.

57 x 76 cm.

Insolation, taches, pli.

- *Deux danseuses au repos, allongées.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 18/100 en bas à gauche dans la marge.

56 x 74 cm.

Insolation.

- *Danseuse assise, au repos.*

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

76 x 56 cm.

Trace d'insolation. 200 / 400 €

50. ANDRÉ JACQUEMIN (1904-1992).

En lot :

- *Prière*, 1944.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à gauche dans la planche.

Signé et daté en bas à droite dans la marge.

Numéroté 6/30 et titré en bas à gauche dans la marge.

31,5 x 22 cm.

- *Environs de Sercoeur (Vosges)*, 1974.

Mine de plomb sur papier.

Signé, daté et situé en bas à droite dans la planche.

37,5 x 55 cm.

- *L'hiver à Vézelay*, 1952.

Pointe-sèche sur papier.

Signé et daté en bas à gauche dans la planche.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 32/65 et titré en bas à gauche dans la marge.

33 x 50,5 cm.

- *Paysage d'hiver.*

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite dans la planche.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté XXIV/LX en bas à gauche dans la marge.

38 X 56,5 cm.

- *Hiver au Vieux Saint-Laurent*, 1951.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à gauche dans la planche.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 7/65 en bas à gauche dans la marge.

32,5 X 50 cm.

- *Moissons vosgiennes*, 1976.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite dans la planche.

Signé et daté en bas à droite dans la marge.

Numéroté 4/40 en bas à gauche dans la marge.

57 x 76,5 cm.

- *Printemps près de Rambervilliers*, 1976.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite dans la marge.

Numéroté 7/40 en bas à gauche dans la marge.

50 x 66,5 cm. 80 / 120 €

51. DOMINIQUE BEAU (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Sur les bords du Nil, 1986.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 4/10 et titré en bas à gauche.

38 x 57 cm. 80 / 120 €

52. DOMINIQUE BEAU (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Tidet ras, les Touaregs, 1983.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 2/17 en bas à gauche.

66 x 50 cm. 80 / 120 €

53. DOMINIQUE BEAU (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Au jardin de sable, 1987.

Eau-forte sur papier Arches.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 8/30 et titré en bas à gauche.

50 x 65,5 cm. 80 / 120 €

54. DOMINIQUE BEAU (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Imnas, Les chameaux, 1987.

Eau-forte-sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 8/20 en bas à gauche.

50 x 65 cm. 80 / 120 €

55. EMMANUEL BELLINI (1904-1989).

Pommard.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en bas à droite.

50,5 x 65 cm. 80 / 120 €

56. EMMANUEL BELLINI (1904-1989).

Livres et bouquet de fleurs sur une table.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

50,5 x 65 cm. 80 / 120 €

57. LEONOR FINI (1907-1996).

En lot :

- *Les deux sphinges.*

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche.

65 x 49 cm.

Légère insolation.

- *Deux danseuses orientales.*
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche.
65 x 49 cm.
Légère insolation.

80 / 120 €

58. LOUIS TOFFOLI (1907-1999).

En lot :

- *Le casse-croûte.*

Lithographie en couleurs sur Arches.
Signé en bas à droite dans la marge.
Numéroté 251/300 en bas à gauche dans la marge.
65 x 50 cm.
Légère insolation.

- *Femme et enfant aux ananas.*

Lithographie en couleurs sur Arches.
Signé en bas à droite dans la marge.
Justifié EA en bas à gauche dans la marge.
65 x 50 cm.
Légère insolation.

- *Les fleurs.*

Lithographie en couleurs sur Arches.
Signé en bas à droite dans la marge.
Numéroté 96/100 en bas à gauche dans la marge.
65 x 50 cm.
Légère insolation.

100 / 200 €

59. MICHEL CIRY (1919-2018).

La fille, 1968.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en haut à gauche dans la planche.

Signé et daté en bas à droite dans la marge.

Titré en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

64,5 x 48 cm.

80 / 120 €

60. MICHEL CIRY (1919-2018).

Stabat Mater aux oiseaux, 1975.

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite dans la planche.

Signé et daté en bas à droite dans la marge.

Titré en bas à droite dans la marge.

Numéroté 4/70 en bas à gauche dans la marge.

56 x 75 cm.

80 / 120 €

61. JEAN JANSEM (1920-2013).

Un lot de quatre oeuvres :

- *Femme accoudée, buste nu.*

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 20/40 en bas à gauche.

40 x 33 cm.

- *Paysan et son âne.*

Eau-forte sur vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 24/60 en bas à gauche.

37,5 x 28 cm.

- *Paysan et son âne.*

Eau-forte sur vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 34/60 en bas à gauche.

37,5 x 28 cm.

- *La toilette.*

Eau-forte sur vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 50/50 en bas à gauche.

56 x 38 cm.

80 / 100 €

62. JEAN JANSEM (1920-2013).

Nu de dos, une main sur la hanche (Maria), 1973.

Eau-forte sur papier vélin fait main.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 8/50 en bas à gauche dans la marge.

Daté au dos.

67 x 52 cm.

150 / 250 €

63. ÉCOLE MODERNE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Femme nue en buste.

Monotype sur papier.

Porte une signature en bas à gauche.

59 x 44 cm.

Déchirures et insolutions.

150 / 250 €

64. EDOUARD GARCIA BENITO (1891-1981).

Pour la belle terre de France.

Estampe en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

23,5 x 40 cm.

50 / 100 €

65. JEAN CARZOU (1907-2000).

Femme en marche, 1965.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 81/150 en bas à gauche.

69,5 x 51 cm.

80 / 120 €



62



65

66. JEAN CARZOU (1907-2000).

Le Printemps, 1972.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Justifié épreuve d'artiste IX/XXX en bas à gauche.
Titre en bas au milieu.
55,5 x 76 cm.

80 / 120 €

67. JEAN CARZOU (1907-2000).

L'Automne, paysage avec femme, 1966.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Numéroté 70/250 en bas à gauche.
79 x 57,5 cm.

80 / 120 €

68. ÉCOLE MODERNE (DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE).

Deux nus.
Huile sur toile.
Signé FPH en bas à droite.
35 x 27 cm.
Éclats de la couche picturale.

30 / 50 €

69. R. RAIMBAULT (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Composition.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
32,5 x 41 cm.

80 / 120 €

70. D'APRÈS FERNAND LÉGER (1881-1955).

La noce.
Lithographie en couleur sur papier vélin.
Edition Maeght pour le musée Fernand Léger de Biot.
Cachet sec du musée et cachet de la signature en bas à droite.
Numéroté 214/350 en bas à gauche.
A vue : 49 x 39 cm.

200 / 300 €

71. PERI (?), ÉCOLE MODERNE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Buste les bras levés.
Bronze à patine noire.
Signé en bas au dos.
H.18,5 cm.

80 / 120 €

72. ÉCOLE MODERNE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Les moissons.
Huile sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 56 x 68,5 cm.

30 / 50 €

73. RENÉ BEN SUSSAN (1895-1988).

Petite Maman, 1972.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Contresigné et daté au dos.
Titre sur une étiquette au dos.
50 x 50 cm.
Accidents.

150 / 300 €

74. RYWKA MESYNGER (1919-1980).

Espoir de fécondité.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Titre au dos.
100 x 81 cm.

300 / 500 €

75. JEAN MOULIN (1932-2009).

Nu assis vu de dos.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 74 x 56 cm.

100 / 200 €

76. ANDRÉ PLANSON (1898-1981).

Paysage vallonné, 1968.
Aquarelle sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 48 x 63 cm.

150 / 300 €

77. ANDRÉ PLANSON (1898-1981)

L'été chaud
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 48 x 63 cm

150 / 300 €

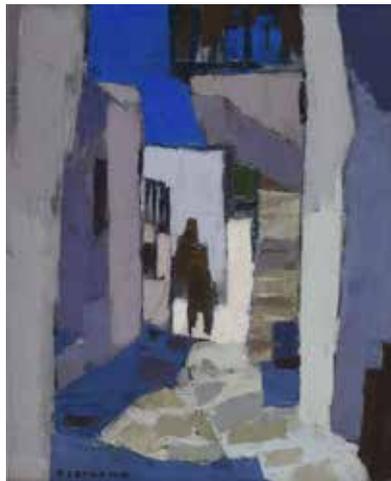
78



78. PIERRE AMBROGIANI (1907-1985).

Cavalier et danseurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46 x 33 cm.

800 / 1 200 €

**79. PIERRE LEYGONIE (1923-2007).***Ruelle dans le village grec.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

41 x 33 cm.

Provenance : Galerie de Bellecour, Lyon.

200 / 400 €

80. EVELYNE CHEVALIER (NÉE EN 1946).*Soleil couchant sur la mer.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

53,5 x 64 cm.

80 / 100 €

81. JACQUES FLACHER (NÉ EN 1943).*Allée printanière.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

45,5 x 54,5 cm.

100 / 200 €

82. CHARLES SEINARD (1878-1934).*Roses et dahlias.*

Huile sur toile

Signé en bas à droite.

65 x 54 cm.

Au dos : étiquette de la Galerie des Archets.

600 / 800 €

83. PIERRE THEVENIN (1905-1950).*Baigneuse au brin de muguet.*

Huile sur panneau.

Signé en haut à gauche.

60 x 46 cm.

300 / 400 €

84. CHARLES SEINARD (1878-1934).*Bouquet de fleurs dans un vase blanc.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

81 x 65 cm.

Accident.

600 / 800 €

85. JACQUES FLACHER (NÉ EN 1943).*Nature morte aux fleurs et à la coupe de fruits.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

50 x 61 cm.

100 / 200 €

86. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952).*Paysage à la barque.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

27 x 41 cm.

150 / 200 €

**87. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952).***Nature morte au bouquet de fleurs.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

72 x 60 cm.

200 / 300 €

88. ECOLE MODERNE SUISSE.*Le peintre et sa femme devant son chevalet face à la nature.*

Huile sur papier.

50 x 64 cm.

300 / 400 €

89. JULES FLANDRIN (1871-1947).*Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

H : 33 cm L : 38 cm

600 / 800 €

90. VICTOR PROUVE (1858-1943).*Après-midi aux alentours de Briançon, 1932.*

Pastel sur papier.

Daté 22-7-32, situé et annoté (après-midi) en bas à gauche.

A vue : 29 x 43 cm.

Provenance : Collection Françoise Gauthier, fille de l'artiste, vente du 13 février 2021, Nancy (lot 213).

Quelques piqûres.

100 / 150 €





101

91. JULES CAVAILLES (1901-1977).

Paysage.

Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 47 x 37 cm.

180 / 200 €

92. ÉCOLE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Carrefour en ville, 1977.

Aquarelle sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 30 x 56 cm.

50 / 80 €

93. PATRICE FLORI (NÉ EN 1934).

Le bureau du pape, 2012.

Aquarelle sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 22 x 22 cm.

80 / 120 €

94. GUNNAR NILSSON (1909-1985).

Portrait de femme.

Terre cuite.
Signé en bas à droite sur la base.
H. 41 cm.
Accidents.

280 / 300 €

95. JACQUES VAN DEN BUSSCHE (1925-2001).

Bouquet de fleurs jaunes dans un vase.

Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 33 cm

300 / 500 €

**96. ÉCOLE MODERNE DU XX^{ÈME} SIÈCLE,
D'APRÈS JEAN-GABRIEL DOMERGUE.**

Élégante au chapeau.

Huile sur toile.
Signature apocryphe en bas à gauche.
A vue : 37 x 29.5 cm.

150 / 200 €

97. MARKO STUPAR (1936-2021).

Vue de la place.

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 23 x 15 cm.

200 / 250 €

98. MARKO STUPAR (1936-2021).

La ruelle animée.

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 25,5 x 17 cm.

200 / 250 €

99. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

L'entrée du parc le 14 juillet, 1949.

Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
36 x 41 cm.

600 / 800 €

100. ATTRIBUÉ À JEAN COUTY (1907-1991).

Fête nationale.

Huile sur assiette ronde en bois.
Diamètre : 28 cm.

150 / 300 €

101. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

La fête nationale, juillet 1949.

Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signé et daté 7/49 en bas à droite.
38 x 46 cm.

1 000 / 1 500 €

102. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925).

Les chefs en cuisine.

Pastel gras sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 30 x 48 cm.

800 / 1 200 €

103. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Port de Cannes, 1958.

Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
Contresigné, titré et daté au dos.

400 / 600 €

102



103





104. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925).

Le quai aux tonneaux, Sète, 1968

Huile sur toile

Signé en bas à droite.

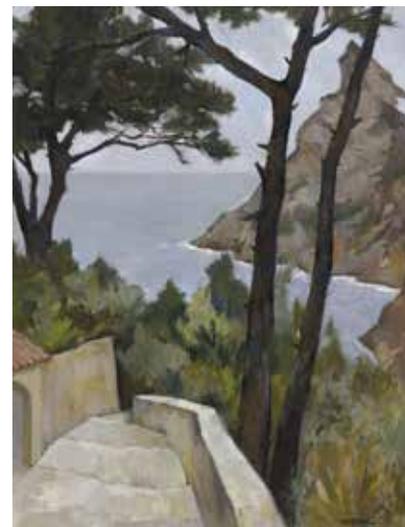
Contresigné, titré et daté au dos.

55 x 73 cm

4 000 / 6 000 €



105



106

105. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017).

Les bateaux sur la plage, 1957.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et daté au dos.

24 x 41 cm.

1 000 / 1 500 €

106. MAURICE STOPPANI (1921-2014).

Le rocher du Capucin à La Ciotat, 1985.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

61 x 46 cm.

300 / 400 €

107. MAURICE STOPPANI (1921-2014).

Paysage de Navarre, Espagne, 1989.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

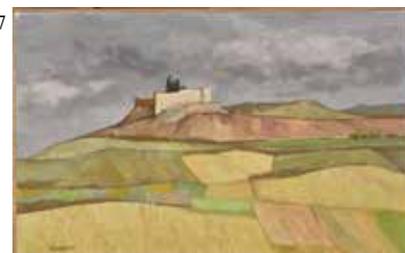
Contresigné, titré et daté au dos.

38 x 61 cm.

Petit accident.

250 / 350 €

107



108. MAURICE STOPPANI (1921-2014).

Arbre déraciné, 1970.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

46 x 61 cm.

250 / 350 €

109. ATTRIBUÉ À MACARIO VITALIS (1898-1990).

Paysage.

Huile sur toile.

Inscription au dos.

52 x 103 cm.

2 000 / 3 000 €

109





110

110. PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS.

Faunes et Flore d'Antibes.

Recueil préfacé par Jaime Sabartès.

Editeur : Au pont des Arts, Paris, 1960.

Comprenant 11 planches en couleur et le frontispice.

Exemplaire non numéroté.

Signé par l'artiste au crayon bleu.

Dans son portfolio en carton toilé d'origine.

Dimensions hors tout : 68 x 51,5 cm.

Légère insolation. Rousseurs.

2 000 / 3 000 €

111. PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS.

Mes papiers collés 1910-1914.

Recueil préfacé par Jean Cassou.

Editeur : Au pont des Arts, Paris, 1966.

Comprenant 10 planches et frontispice.

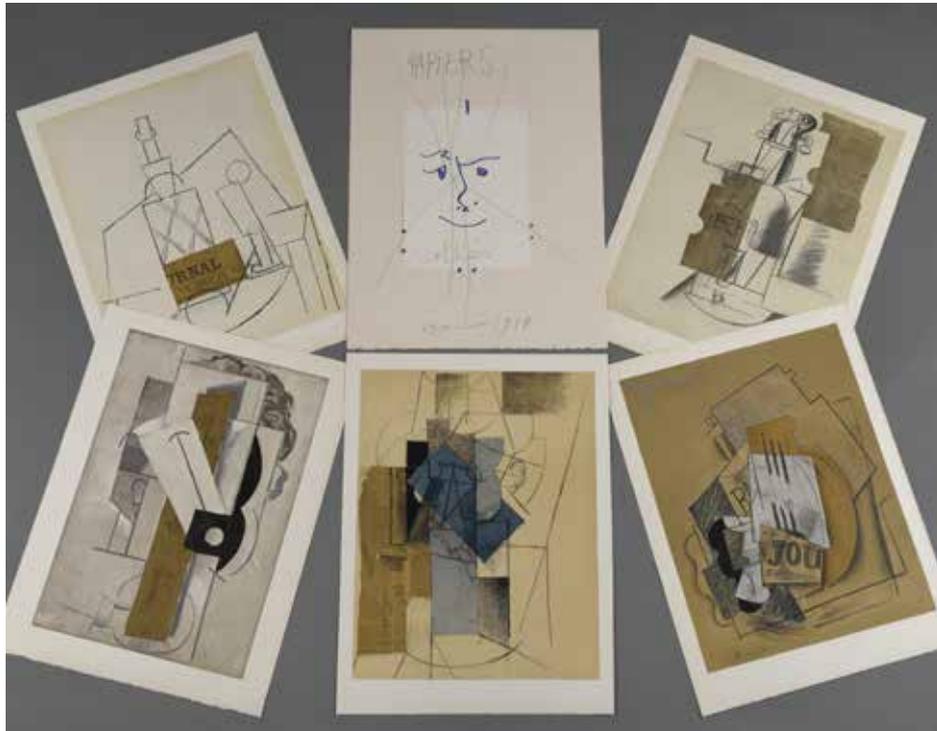
Exemplaire H.C.

Signé par l'artiste au crayon bleu.

Dans son portfolio en carton toilé d'origine.

Dimensions hors tout : 66,5 x 51,5 cm.

2 500 / 3 500 €



111



112. PABLO PICASSO (1881-1973).

Pichet aux oiseaux, 1962.

Pichet tourné en céramique (terre de faïence blanche à décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau). Noir, blanc et patine rouge.

Sous la base : cachets incisés Madoura plein feu, Edition Picasso, inscription Edition Picasso Madoura, numéroté 186/200.

H : 21,5 cm L : 19,5 cm.

A.R. 456 ; R. 741.

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Vallauris, 1988, n°456.

Provenance : Galerie Madoura, Vallauris, achat en 1974.

6 000 / 8 000 €

113. PABLO PICASSO (1881-1973).

Mains au poisson, 1953.

Plat rond en terre cuite (terre de faïence rouge avec gravure profonde peinte aux engobes au pinceau sous glaçure partielle). Blanc, roux et noir.

Au revers : cachets incisés Madoura plein feu, Empreinte originale de Picasso, numéroté 68/250.

Diam : 32 cm.

A.R. 215 ; R. 276.

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Vallauris, 1988, n°215.

Provenance : Galerie Madoura, Vallauris.

4 000 / 6 000 €

114. PABLO PICASSO (1881-1973).

Pichet têtes, 1953.

Pichet tourné en céramique (terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée et émail blanc). Noir.

Sous la base : cachets incisés Madoura plein feu, Edition Picasso, inscription Edition Picasso.

Tirage à 500 exemplaires.

H : 12,5 cm.

A.R. 221.

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Vallauris, 1988, n°221.

Provenance : Galerie Madoura, Vallauris.

Très légère usure sur le bord du col.

3 000 / 5 000 €

115. PABLO PICASSO (1881-1973).

Bouteille gravée, 1954.

Vase tourné en céramique (terre de faïence blanche à décor aux engobes et paraffine, gravé à la mirette, émail blanc). Noir, beige.

Sous la base : inscription Edition Picasso Madoura, numéroté 277/300.

H : 43,5 cm.

A.R. 249 ; R. 723.

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Vallauris, 1988, n°249.

Provenance : Galerie Madoura, Vallauris, achat en 1976.

Très légère usure sur le col.

8 000 / 12 000 €

116. PABLO PICASSO (1881-1973).

Personnages et cavalier, 1968.

Plaque rectangulaire en terre de faïence rouge imprimé avec un tampon à l'engobe.

Noir.

Au revers : cachets incisés Madoura plein feu, Empreinte originale de Picasso, numéroté 204/500.

A.R. 540.

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Vallauris, 1988, n°540.

Provenance : Galerie Madoura, Vallauris.

1 000 / 1 500 €

117. PABLO PICASSO (1881-1973).

Chouette, 1968.

Vase tourné en céramique (terre de faïence blanche partiellement gravée au couteau sous couverte partielle au pinceau, avec décor aux engobes et glaçure colorée). Rouge, vert, noir et blanc.

Sous la base : cachets incisés Madoura Plein Feu, Edition Picasso, inscription Edition Picasso Madoura, numéroté 128/500.

H : 30 cm.

A.R. 543.

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Vallauris, 1988, n°543.

Provenance : Galerie Madoura, Vallauris.

15 000 / 20 000 €

118. PABLO PICASSO (1886-1973).

Danseurs, 1956.

Plaque convexe en terre de faïence blanche.

Au verso : cachets incisés Madoura plein feu, Empreinte originale de Picasso.

Tirage à 100 exemplaires.

A.R.386.

19 x 19 cm.

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Vallauris, 1988, n°386.

Accident sur le pourtour.

1 500 / 2 000 €

119. PABLO PICASSO (1881-1973).

Taureau sous l'arbre, 1952.

Assiette ronde tournée en céramique (terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée et émail blanc). Noir.

Au revers : cachets incisés Madoura plein feu, Edition Picasso, inscription Edition Picasso.

Tirage à 500 exemplaires.

Diam : 19 cm.

A.R. 159.

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Vallauris, 1988, n°159.

Provenance : Galerie Madoura, Vallauris.

1 500 / 2 000 €



120

120. PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS.

Mes dessins d'Antibes.

Recueil préfacé par Georges Salles.

Editeur : Au pont des Arts, Paris, 1958.

Comprenant 16 planches et frontispice.

Exemplaire H.C.41.

Signé par l'artiste au crayon rouge.

Dans son portfolio en carton toilé d'origine.

Dimensions hors tout : 66 x 51,5 cm.

Insolation. Déchirures du portfolio. **3 000 / 4 000 €**

121. GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978).

Zèbre et cheval sur la plage.

Lithographie en couleur sur Japon nacré.

Signé en bas à droite.

Numéroté XXII/XXV en bas à gauche.

A vue : 46,5 x 62 cm.

300 / 400 €

122. ROLAND OUDOT (1897-1981).

Paysage de Provence.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

27 x 41 cm.

300 / 500 €

123. ROLAND OUDOT (1897-1981).

Venise.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 260/300 en bas à gauche.

A vue : 48,5 x 63 cm.

80 / 120 €

124. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Le Mont Aiguille.

Monotype sur papier.

Signé en bas à gauche.

Justifié éprouve unique et titré en bas à droite.

A vue : 28 x 38 cm.

150 / 250 €

125. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Paysage par temps de neige, 1942 (?)

Pastel et fusain sur papier bistré.

Signé en bas à gauche.

Daté en bas à droite.

A vue : 19,5 x 24 cm.

80 / 120 €

126. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Nu de dos.

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 22 x 14,5 cm

300 / 400 €

**127. ECOLE MODERNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ
DU XX^{ÈME} SIÈCLE.**

Nu debout.

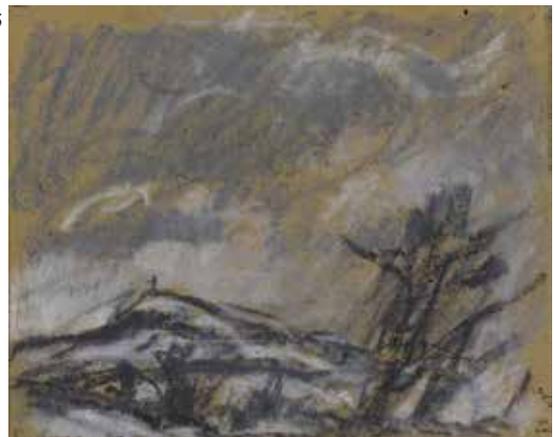
Fusain sur papier.

43 x 25 cm.

Accidents du support.

50 / 100 €

125





128

128. MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994).

Paysage à la Mulatière, 1961.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Titré au dos.

50 x 73 cm.

200 / 300 €

**129. THÉO BLANC (1891-1985)
ET ANTOINE DEMILLY (1892-1964).**

Les aspects de Lyon, Edition de la Société des Amis de Guignol, 1933.

10 fascicules en chemises d'édition.

Héliographie par Braun de Mulhouse et Audin de Lyon.

Tirage numéroté 433 sur 500 exemplaires.

- Fascicule 1 : 16 héliogravures.

- Fascicule 2 : 11 héliogravures.

- Fascicule 3 : 16 héliogravures.

- Fascicule 4 : 12 héliogravures.

- Fascicule 5 : 11 héliogravures.

- Fascicule 6 : 14 héliogravures.

- Fascicule 7 : 10 héliogravures.

- Fascicule 8 : 7 héliogravures.

- Fascicule 9 : 10 héliogravures.

- Fascicule 10 : 9 héliogravures.

Incomplet (116 héliogravures/124).

Insolation et chemises en carton de chaque fascicule avec déchirures et accidents.

400 / 600 €



130

130. JEAN COUTY (1907-1991).

Port de Vaise.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

55 x 38 cm.

2 000 / 3 000 €

131. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

La terrasse du café.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

30 x 61 cm.

1 800 / 2 000 €



131



136

132. JACQUES LESCOULIE (NÉ EN 1935).

Le marché Saint-Antoine à Lyon, 1986.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné, daté et titré au dos.

73 x 60 cm.

Accidents en périphérie.

500 / 700 €

133. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017).

Sur le banc, place Bellecour.

Lithographie sur papier vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 17/80 en bas à gauche.

50 x 65 cm.

100 / 150 €

134. PIERRE COQUET (1926-2021).

Place des fêtes.

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre au dos.

Au dos : cachet de la galerie Romanet, Paris.

37 x 39,5 cm.

120 / 180 €

135. MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994).

Le fauteuil.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

Au dos : cachet de la galerie Romanet, Paris.

51 x 29 cm.

100 / 150 €

136. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).

Le Louvre et le Carrousel, 1962.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Titre et daté au dos.

50 x 65 cm.

300 / 500 €

137. CHARLES CUZIN (1907-1975).

Montmartre, Le Consulat.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

39 x 46 cm.

120 / 180 €

138. CHARLES FRÉDÉRIC JUNG (1865-1936).

Verseuses.

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et daté 1926.

46 x 38 cm.

Restauration.

120 / 150 €

139. MAURICE MONTET (1905-1997).

Les anciennes halles de Paris.

Gouache sur papier collé en plein.

Signé en bas à gauche.

32 x 50 cm

300 / 500 €

140. MAURICE MONTET (1905-1997).

Au Tribunal.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

83 x 101 cm.

Exposition Maurice Montet au Château de Beaulieu à Riorges du 23 septembre au 14 octobre 2017.

800 / 1 000 €

141. MAURICE MONTET (1905-1997).

Le sermon du Curé à Mardore.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 92 cm.

Exposition Maurice Montet au Château de Beaulieu à Riorges du 23 septembre au 14 octobre 2017.

600 / 800 €

140



141



142. MAURICE MONTET (1905-1997).

Enterrement de première classe.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 92 cm.

Exposition Maurice Montet au Château de Beaulieu à Riorges du
23 septembre au 14 octobre 2017. **800 / 1 200 €**

143. YVES LANGE (1926-2001).

Les gorges de la Loire, 1982.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

65 x 81 cm.

150 / 300 €

144. MAURICE MONTET (1905-1997).

Les courses cyclistes à Thizy.

Gouache sur papier collé en plein.

Signé en bas à gauche.

32.5 x 50.5 cm.

300 / 500 €

145. MAURICE MONTET (1905-1997).

Paysan et son attelage.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

46 x 61 cm.

600 / 800 €

146. MAURICE MONTET (1905-1997).

Au café.

Gouache sur papier contrecollé en plein.

Signé en bas à gauche.

32 x 50.5 cm.

300 / 500 €

147. MAURICE MONTET (1905-1997).

Les joueurs de billard.

Gouache sur papier collé en plein.

Signé en bas à gauche.

50 x 32,5 cm.

Exposition Maurice Montet au Château de Beaulieu à Riorges du
23 septembre au 14 octobre 2017. **300 / 500 €**

148. JEAN PIERRE ROUSSEAU (NÉ EN 1939).

Le Moulin, 1977.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Daté en bas à gauche.

38 x 46 cm.

100 / 150 €

149. CHARLES CUZIN (1907-1975).

Paysage d'hiver sous la neige.

Huile sur isorel.

Signé en bas à gauche.

38 x 46 cm.

120 / 180 €

150. ÉCOLE MODERNE DU DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Le verger en fleurs.

Huile sur toile.

54 x 46 cm.

80 / 120 €

151. JOSEPH GEORGES VOGLER (1897-1971).

Pêcheur sous le Pont Neuf à Paris.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

46 x 37 cm.

100 / 150 €

152. JACQUES MARTIN FERRIERES (1890-1972).

Vue du quartier de Montmartre.

Aquarelle sur papier.

Signé du cachet de la signature en bas à droite.

A vue : 63 x 50 cm.

1 200 / 1 400 €

153. ARMAND MEFFRE (1929-2009).

Vue urbaine.

Fusain sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 48 x 63 cm.

80 / 120 €

154. IVAN THEIMER (NÉ EN 1944).

Composition, étude pour l'atelier, 1971.

Encre et lavis d'encre sur papier.

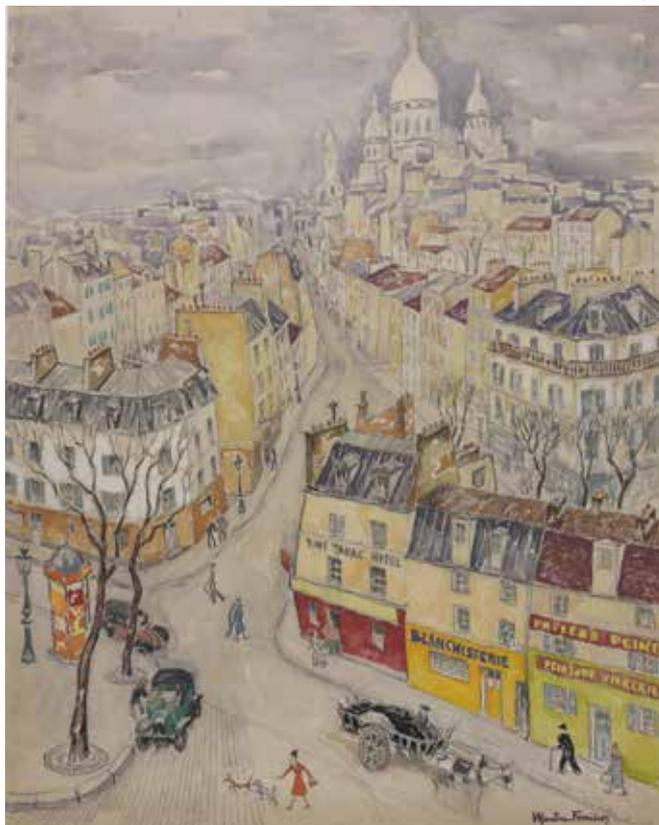
Signé et daté en bas à droite.

25 x 21 cm.

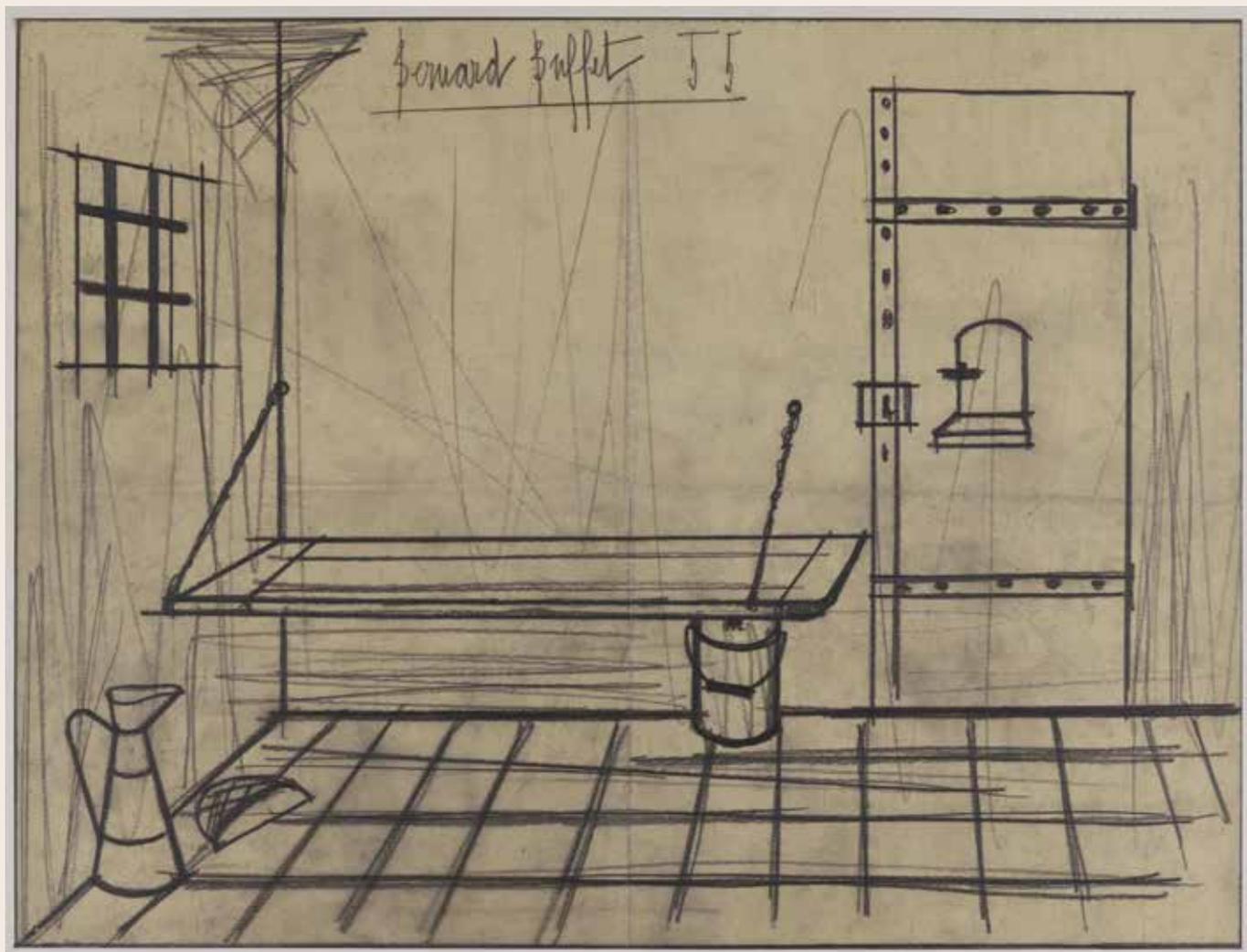
250 / 350 €



142



152



155. BERNARD BUFFET (1928-1999).

Recherche de la pureté, 1955.

Crayon noir sur papier calque collé en plein.

Signé et daté en haut au centre.

38 x 49,5 cm.

6 000 / 8 000 €

**156. ÉCOLE CONTEMPORAINE
DE LA FIN DU XX^{ÈME} SIÈCLE.**

La chute du fronton, 1996.

Technique mixte : bronze doré et ciment patiné.

Signé et daté en bas à droite.

H. 65 x L. 70 x P. 18 cm.

150 / 300 €

**157. B. LENIL, ÉCOLE MODERNE
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^{ÈME} SIÈCLE.**

Les bateaux devant le moulin.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné au dos.

50 x 60 cm.

80 / 120 €

158. C. PÁL MOLNÁR (1894-1981).

L'étreinte.

Bois gravé sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 10/50 en bas à gauche.

A vue : 29 x 21 cm.

200 / 250 €

159. C. PÁL MOLNÁR (1894-1981).

Les boxeurs sur le ring.

Bois gravé sur papier.

Signé des initiales en bas à droite.

Numéroté 20/50 en bas à gauche.

A vue : 24 x 27 cm.

200 / 250 €

160. C. PÁL MOLNÁR (1894-1981).

L'heure d'aller dormir.

Bois gravé sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 4/20 en bas à gauche.

A vue : 32 x 25 cm.

200 / 250 €

161. GUY CAMBIER (1923-2008).

Portrait d'un jeune homme, 1957.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

65 x 54 cm.

80 / 100 €

162. ALBERT BITRAN (1929-2018).

Composition, 1965.

Pastel sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 22 x 22 cm.

120 / 180 €

163. [GLEIZES], VARICHON Anne, *Catalogue raisonné Albert GLEIZES*, 2 volumes, Paris, Somogy éditions d'art, 1998. Dans son emboîtement d'origine.

50 / 100 €

164. EDGAR STOESEL (1909-2001).

Sans titre.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 19 cm.

80 / 120 €

165. JOSEPH LEVIN (1894-1979).

Sans titre.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

20 x 21,5 cm.

300 / 400 €

166. GUY MARANDET (1917-2011).

Palma de Mallorca, les grands voiliers.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titre au dos.

50 x 64 cm.

300 / 500 €

167. ANDRÉ LANSKOY (1902-1976).

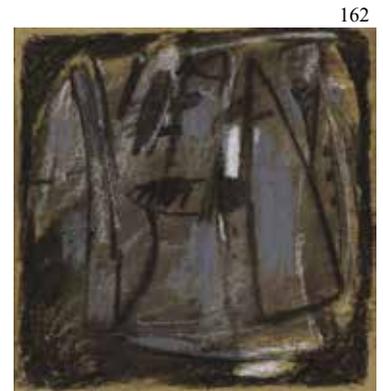
Composition.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 7,8 x 9,5 cm.

800 / 1 200 €





168. ANDRÉ LANSKOÏ (1903-1976)

L'Heure du thé.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

50 x 61 cm.

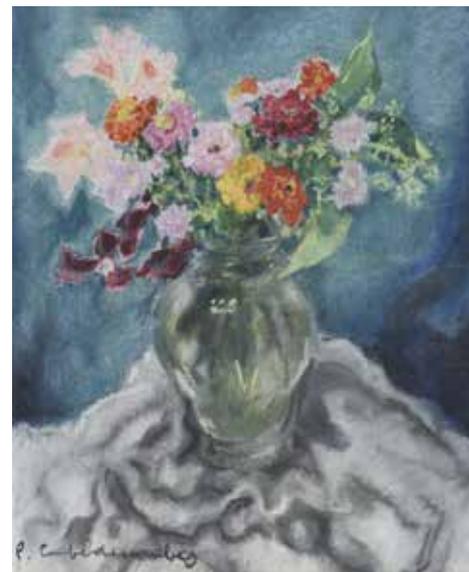
Au dos : étiquette de la galerie Kriegel, Paris.

Réseau de craquelures sur l'ensemble de l'œuvre, déchirure,
lacunes et manques de matière picturale.

8 000 / 10 000 €



169



178

169. FRANÇOIS CACHEUX (1923-2011).

Danseuse.

Bronze à patine verte.

Signé sous la cuisse droite.

Porte le cachet du fondeur Delval et justifié épreuve d'artiste

« EA » sous la cuisse droite.

Sur un socle en marbre noir.

Dimensions hors tout : H. 30,5 - L. 39 cm. **600 / 1 000 €**

170. MARCELLE RIVIER (1906-1986).

Nature morte à la cafetière italienne, 1955.

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

21 x 27 cm. **120 / 180 €**

171. MARCELLE RIVIER (1906-1986).

Le tracteur, 1965.

Gouache sur papier.

Signé et daté en haut à droite.

21 x 27 cm. **120 / 180 €**

172. MIREÏO (NÉ EN 1947)

Nature morte à la mandoline, 1993

Gouache sur papier

Signé et daté en haut à droite

A vue : 50 x 67 cm **200 / 300 €**

173. JACQUES VAN DEN BUSSCHE (1925-2001).

Les abricots, 1961.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

19 x 47 cm. **150 / 200 €**

174. CATHERINE ZOUBTCHENKO (NÉE EN 1937).

Composition.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 30 x 20 cm.

Plis et accidents. **150 / 300 €**

175. JEAN ANDRÉ CHIEZE (1898-1975)

Nef aux saints, 1951

Céramique peinte en 6 carreaux.

Signé, daté en bas à droite.

L'ensemble : 40 x 60 cm.

Accidents. **180 / 200 €**

176. JEAN COUTY (1907-1991).

Les deux nonnes et le pèlerin.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

61 x 46 cm. **1 000 / 1 500 €**

177. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Portrait de femme au châle rouge et au buste dénudé.

Pastel sur papier.

Signé en haut à droite.

A vue : 30 x 24 cm. **400 / 600 €**

178. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Bouquet de fleurs.

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 52,5 x 42,5 cm. **400 / 600 €**



176



179



180

179. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Nu allongé sur le ventre, une jambe repliée.

Fusain sur papier bistre.

Signé en haut à droite.

A vue : 35 x 47 cm.

Quelques plis et froissements du support.

200 / 400 €

180. PIERRE CALES (1870-1961).

Sous-bois en hiver.

Huile sur carton papier.

Signé en bas à droite.

38 x 77 cm.

800 / 1 000 €



181. EDOUARD GOERG (1893-1969).

Le duo.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 60 cm.

Provenance : galerie Jean-Claude Bellier, Paris.

2 500 / 3 000 €

**187. ARMAND AVRIL (1926-2019).***Sans titre*, 1966.

Huile sur toile (deux châssis) montée sur un support en paille tressée et collée sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche (X2).

54 x 33 cm.

300 / 500 €

188. ARMAND AVRIL (1926-2019).*Nature morte aux fleurs.*

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

27x 22 cm.

200 / 300 €

189. ARMAND AVRIL (1926-2019).*Deux portraits.*

Huile sur toile (deux châssis) et accumulation de végétaux séchés et peints dans un encadrement en bois peint.

Signé au dos.

40 x 61 x 3 cm.

300 / 500 €

182. PIERRE DMITRIENKO (1925-1974).*Sans titre.*

Aquarelle et encre sur papier.

Signé en bas vers la droite.

24 x 19 cm.

Au dos : étiquette de la galerie La Pochade, Paris.

Accompagné d'un certificat d'inclusion au catalogue raisonné en préparation par Madame Dimitrienko, daté du 21 janvier 1989.

1 000 / 1 200 €

183. MICHEL CADORET (1912-1985).*Sans titre.*

Gouache sur papier.

Cachet de la signature en bas à gauche.

Cachet de l'atelier au dos.

A vue : 37 x 31 cm.

300 / 400 €

184. MICHEL CADORET (1912-1985).*Sans titre.*

Gouache sur papier.

Cachet de la signature en bas à gauche.

Cachet de la signature et cachet de l'atelier au dos.

A vue : 24 x 31 cm.

300 / 400 €

185. ARMAND AVRIL (1926-2019).*Tête.*

Huile sur toile.

27 x 22 cm.

200 / 300 €

186. ARMAND AVRIL (1926-2019).*La sauteuse*, 2000.

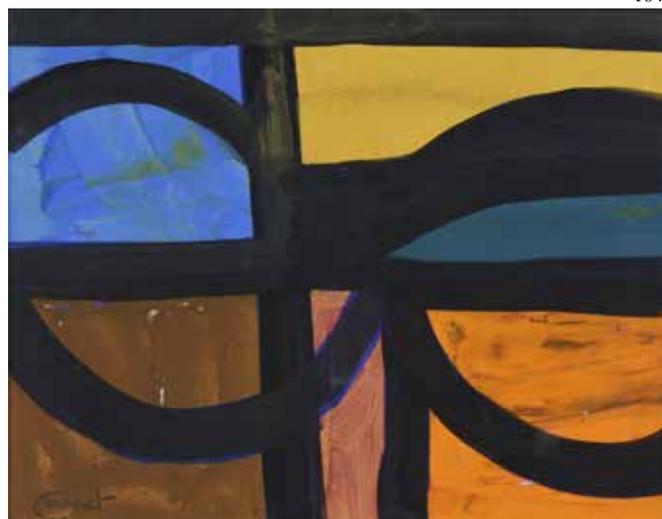
Assemblage de cartons peints et découpés sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche.

Contresigné et daté au dos.

38 x 26 cm.

400 / 600 €



190

**190. ARMAND AVRIL (1926-2019).***Personnage, 2007.*

Assemblage de bois divers et sable collés sur panneau d'isorel.

Signé, daté et dédié au dos.

70 x 50 cm.

400 / 600 €

191

**191. ARMAND AVRIL (1926-2019).***Danse macabre, 2010.*

Assemblage de lièges peints et découpés sur panneau de bois.

Signé et daté au dos.

25 x 32 cm.

400 / 600 €

192

**195. GILBERT PASTOR (1932-2015).***L'intérieur de la maison close.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

54 x 73 cm.

200 / 300 €

192. ARMAND AVRIL (1926-2019).*Sans titre.*

Technique mixte sur panneau.

40 x 30 cm.

300 / 500 €

196. GILBERT PASTOR (1932-2015).*Intérieur dans la maison close.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

114 x 162 cm.

Provenance : Le Lutrin, Lyon.

1 000 / 1 200 €

193. ARMAND AVRIL (1926-2019).*Profil, 2007.*

Assemblage de bois découpés et peints et sable collés sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

37 x 29 cm.

300 / 500 €

197. CHANTAL PAYET (NÉE EN 1955).*Corps en mouvement.*

Huile sur papier collé sur panneau.

49 x 63 cm.

150 / 300 €

194. PIERRE PALUÉ (1920-2005).*La tannerie de Bourg-lès-Valence.*

Huile sur toile collée sur carton.

31 x 41,5 cm.

80 / 120 €

198. JEAN-MARC REQUIEN (NÉ EN 1942).*Personnages verts sur un fond rouge, 2010.*

Acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

80 x 100 cm.

300 / 500 €

193



196





202



204



205

199. PIERRE FOUESNANT (1943-2009)*Nu debout.*

Bronze à patine bleue.

Signé sur la base et justifié EA 3/4 sur la base.

H. 30 cm.

80 / 120 €

206. JACQUES CORTI (1928-2019).*Portrait.*

Huile sur toile.

Signé sur le côté droit.

92 x 60 cm.

150 / 300 €

200. JEAN-MARC REQUIEN (NÉ EN 1942).*Sans titre.*

Découpage et collage de papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 39 x 29 cm.

80 / 120 €

207. ALBERT BITRAN (1929-2018).*Composition.*

Fusain sur papier.

Signé en bas au centre sous le passe-partout.

A vue : 31 x 23 cm.

120 / 180 €

201. PIERRE PINONCELLI (1929-2021).*Homme aux béquilles.*

Gouache sur papier.

Signé du cachet de la signature en bas à gauche.

32 x 24,5 cm.

500 / 600 €

208. FRED DEUX (1924-2015).*Sans titre, 1965.*

Mine de plomb et aquarelle sur papier Japon.

Signé et daté en bas à droite.

32 x 20 cm.

400 / 600 €

202. PIERRE PINONCELLI (1929-2021).*Le charmeur de serpent.*

Gouache sur papier de carnet à spirale.

Signé du cachet de la signature en bas à gauche.

33,5 x 22,5 cm.

500 / 600 €

209. HENRI GOETZ (1909-1989).*Sans titre.*

Aquatinte sur papier épais.

Signé en bas à droite.

Numéroté 40/72 en bas à gauche.

A vue : 60,5 x 60,5 cm.

50 / 100 €

203. JEAN-LUC PARANT (1944-2022).*Sans titre.*

Technique mixte sur papier.

29,5 x 29 cm.

100 / 200 €

210. JEAN MOULIN (1932-2009).*Femme et enfant.*

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 75 x 54 cm.

100 / 200 €

204. JEAN-NOËL BACHES (NÉ EN 1949).*Composition 12, 1999.*

Technique mixte sur papier contrecollé sur carton.

Signé et daté en bas vers la gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

61 x 46 cm.

300 / 500 €

211. JEAN MOULIN (1932-2009).*Les paysannes en sabot, 1961.*

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 71 x 56 cm.

100 / 200 €

205. BRUNO GUEDEL (NÉ EN 1953).*Dictée de l'œil sans fin, 1987.*

Acrylique, encre et pastel sur papier d'affiche.

Signé en bas à gauche.

Titré et daté au dos.

100 x 69 cm.

400 / 600 €

212. JACQUES COQUILLAY (NÉ EN 1935).*Les marais en automne.*

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 47 x 61 cm.

80 / 100 €



215

213. HENRI ANDRÉ MARTIN (1918-2004).

La plage.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Au dos : étiquette de la Société lyonnaise des Beaux-Arts

33 x 55 cm.

400 / 500 €

214. MAURICE TÊTE (1880-1948).

Baigneuse les bras levés.

Pastel sur papier.

Signé du cachet de l'atelier en bas à gauche.

A vue : 48.5 x 62.5 cm.

Exposition de Maurice Tête au Château de Beaulieu à Riorges en septembre 2013.

400 / 600 €

215. MAURICE TÊTE (1880-1948).

Nu endormi, vers 1913.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

80 x 100 cm.

3 000 / 4 000 €

216. MAURICE TÊTE (1880-1948).

La lecture.

Pastel sur papier brun.

Signé en bas à droite.

A vue : 42.5 x 52 cm.

300 / 500 €

217. ALBERT SARFATI (1886-1967).

Chatou, chant d'automne, 1959.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

73 x 60 cm.

200 / 300 €

218. JULIETTE CAMBIER (1879-1963).

Fleurs dans un vase.

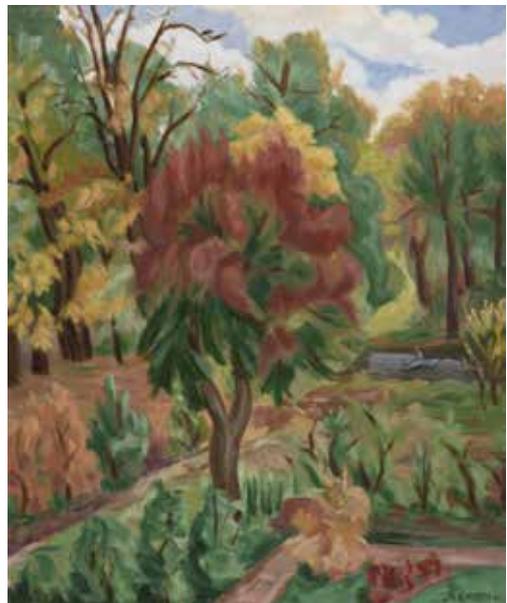
Huile sur toile

Signé en bas à droite.

46 x 38 cm.

200 / 300 €

217



219

**219. ÉCOLE RUSSE CONTEMPORAINE.***Mère et enfants dans le parc.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

19 x 23,5 cm.

100 / 200 €

220. MARGUERITE PORTIER (1893-1992).*Paysage près de Condrieu, 1921.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

Titre et daté au dos.

16 x 20,5 cm.

80 / 120 €

221. ALI MENOVAR (NÉ EN 1937).*Paysage fleuri.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

51 x 62 cm.

80 / 120 €

222

**222. CHARLES LEVIER (1920-2003).***Femmes sur la plage.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et titré au dos.

72 x 100 cm.

800 / 1 200 €

223. YVES BRAYER (1907-1990).*Paysage de Fiesole.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

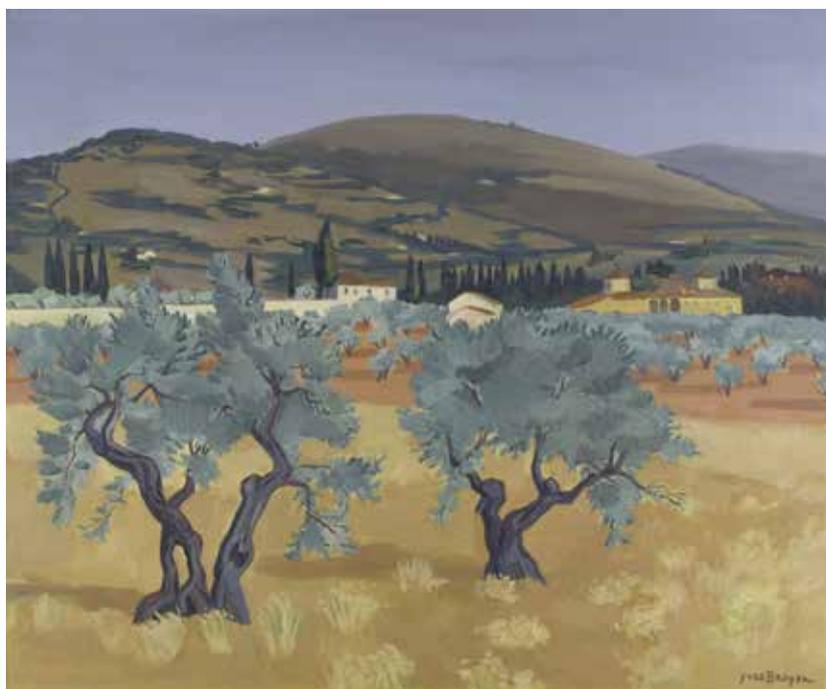
Titre au dos.

54 x 65 cm.

Au dos : étiquette de la Galerie Romanet, Paris.

Nous remercions Monsieur Olivier Brayer qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle est intégrée à l'addendum du catalogue raisonné sous le n°4683.

2 000 / 3 000 €



223



224. ROGER MÜHL (1929-2008).

Nature morte dans un intérieur à la fenêtre ouverte.

Acrylique sur toile.

Signé en bas à droite.

97 x 198 cm.

10 000 / 15 000 €



228

225. MAURICE DER MARKARIAN (1928-2002).

Nature morte sur une table dans un intérieur, 1968.

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

81 x 65 cm.

300 / 500 €

226. HENRI DUFAUX (1879-1980).

Couple à Bambio, Afrique Equatoriale française (actuelle République centrafricaine), 1925.

Signé, daté et situé Bambio, AEF en bas à gauche.

Huile sur panneau.

33 x 40 cm.

400 / 500 €

227. MARY DERVAULT-MICHEL (NÉE EN 1944).

Hossegor:

Acrylique sur papier.

Signé et situé en bas à droite.

68,5 x 48,5 cm à vue.

80 / 120 €

228. MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994).

La Cadière d'Azur, 1989.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré et daté au dos.

38 x 46 cm.

500 / 600 €

229. ARMAND MEFFRE (1929-2009).

La terrasse arborée.

Aquarelle sur papier collé sur papier.

Signé en bas à droite.

38 x 51,5 cm.

80 / 120 €

230. ARMAND MEFFRE (1929-2009).

Reflets sur le lac.

Aquarelle sur papier fin collé sur papier.

Signé en bas à gauche.

41 x 53 cm.

80 / 120 €

231. ARMAND MEFFRE (1929-2009).

Les sous-bois.

Aquarelle sur papier fin collé sur papier.

Signé en bas à droite.

41 x 53 cm.

80 / 120 €

232. ARMAND MEFFRE (1929-2009).

Paysage.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

43 x 52 cm.

80 / 120 €



229

233. ARMAND MEFFRE (1929-2009).

Grand arbre.

Aquarelle sur papier fin collé sur papier.

Signé en bas à gauche.

41 x 53,5 cm.

80 / 120 €

234. ARMAND MEFFRE (1929-2009).

Vue de village sous un ciel bleu.

Aquarelle sur papier collé sur papier.

Signé en bas à gauche.

38 x 52 cm.

80 / 120 €

235. PAUL-ELIE GERNEZ (1888-1948).

Fleurs des champs jaunes, 1941.

Pastel sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 79 x 63 cm.

1 500 / 2 000 €



235

236. ECOLE MODERNE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Tête de femme.

Taille directe sur pierre des Monts d'Or.

Socle en bois.

H. hors socle : 31 cm.

300 / 500 €

237. FAVRENE (NÉ EN 1934).

Le roller, 2010.

Fusain sur papier.

Signé et daté vers le centre.

A vue : 40 x 28 cm.

50 / 100 €

238. FAVRENE (NÉ EN 1934).

Réunion de famille, en route pour Chiroubles.

Fusain et pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 79 x 59 cm.

50 / 100 €

239. BOUDU (XX^{ÈME}).

Le veau et les blockhaus, 1980.

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 21 x 26,5 cm.

80 / 120 €

240. ROBERT PEROT (1931-2003).

Sans titre.

Feutre sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 29 x 44 cm.

80 / 120 €

241. MICHEL TOURLIERE (1925-2004).

Panier de fleurs.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

38,5 x 57 cm.

100 / 150 €

242. SALVADOR DALI (1904-1989).

Dionysos et Pallas Athéna, 1966.

Médaille en argent.

Signé et daté en bas.

Numéroté 114 sur 150 exemplaires frappés par la Monnaie de Paris en mars 1967 pour le compte du Club français de la Médaille.

Diamètre : 8 cm.

Dans son coffret d'origine.

150 / 300 €

243. RENÉ MARIA BURLET (1907-1994).

Sans titre, 1972.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et daté au dos.

73 x 54 cm.

220 / 250 €

244. RENÉ MARIA BURLET (1907-1994).

L'Appel, 1980.

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

120 x 60 cm.

Provenance : Famille de l'artiste.

800 / 1 200 €

245. CHRISTIAN BOLTANSKI & JACQUES MONORY (NÉS EN 1934)

Sans titre, 1971.

(Essai de reconstitution effectué par Christian Boltanski le 24 mai 1971 d'un tableau peint par Jacques Monory en mars 1971 d'après des documents photographiques pris le 7 novembre 1970 au parc de Saint Cloud).

Photographie noir et blanc et sérigraphie collées sur papier.

Signé « C. Boltanski » au crayon en bas à droite du support papier et numéroté 68/120 au crayon en bas à gauche du support papier. Signé Monory et numéroté 68/120 en bas à gauche de la sérigraphie.

48,5 x 38,5 cm.

Tirage No. 68 d'une édition de 120

Salissures et taches sur le support.

600 / 800 €

244



245





246

246. PIERRE JACQUEMON (1936-2001) sous le pseudonyme de Douglas DEAN WEBB.

America I love you, vers 1970.

Acrylique sur toile.

Signé et situé New York en bas à droite.

Contresigné au dos.

97 x 162 cm.

1 500 / 3 000 €

247. AYLINE OLUKMAN (NÉE EN 1981).

Joy Marilyn, 2012.

Transfert photographique et acrylique sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

59,5 x 59,5 cm

650 / 700 €

248. ROBERT HEIMANN-AMOUROUX DIT GIL BERRE (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Sans titre, 2001.

Accumulation de verres brisés et collés sur un fond en verre.

Signé et daté sur une étiquette en bas à droite.

60 x 40 cm.

Accidents.

100 / 200 €

249. ALAIN DIDIER (ÉCOLE CONTEMPORAINE).

Composition : travaux d'aiguille tête-à-tête, 2004.

Technique mixte : aiguilles de pin assemblées sur papier calque contrecollé sur papier.

A vue : 44 x 44 cm.

100 / 200 €

250. LAZARINE (ÉCOLE CONTEMPORAINE).

Effets de lignes, 2014.

Encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

113 x 79 cm.

200 / 300 €

251. RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006).

Sans titre.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 31,5 x 23 cm.

100 / 150 €

252. ÉCOLE CONTEMPORAINE DE LA FIN DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Composition abstraite.

Peinture sur plaque de métal.

60 x 75 cm.

Petites rayures.

150 / 300 €

253. MARC LAMY (NÉ EN 1939).

Sans titre, 14 janvier 1992.

Encre sur papier Canson.

Signé en bas à gauche : Naballeli, et daté en bas à droite.

65 x 50 cm.

Salissures.

1 000 / 1 500 €



253



255

**254. GUIDO DROCCO (NÉ EN 1942)
& FRANCO MELLO (NÉ EN 1945).**

Nero Cactus, porte manteau.
Créé en 1972, édition Gufram de 2010.
Polyuréthane expansé.
Sous le cactus marque de l'édition Gufram et numéroté 377/500.
H.168 cm.
Accompagné d'un certificat d'authenticité.

3 800 / 4 000 €

255. SHEPARD FAIREY DIT OBEY (NÉ EN 1970).

Liberté, égalité, fraternité, 2018.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
90 x 60 cm.

80 / 120 €

256. MOHAMED NABILI (1954-2012).

Sans titre, 1989.
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
48,5 x 63 cm.

300 / 500 €

**257. [BASQUIAT], NAVARA ENRICO, JEAN MICHEL
BASQUIAT, 2 volumes, Paris, Galerie Enrico Navarra, 2000.**

Troisième édition du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Basquiat édité par la galerie Enrico Navarra.
Dans son emboîtement d'origine.

150 / 300 €

**258. ATTRIBUÉ À MATTHEW ABRAM GROENING
(NÉ EN 1954).**

- *Homer, The Simpsons.*
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier.
Inscriptions en bas.
26,5 x 31,5 cm.
- *Ralph, The Simpsons.*
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier.
Inscriptions en bas.
26,5 x 31,5 cm.

60 / 80 €

259. ROGER KASPARIAN (NÉ EN 1938)

Mick, Keith et Brian vers le Grand Palais le 18 avril 1965.
Tirage argentique sur papier baryté.
Signé en bas à gauche et numéroté 4/15.

A vue : 29,5 x 39 cm.
Avec une affiche de l'exposition et une attestation de Artclub
Gallery. 300/500 €

260. BENEZET (?), école contemporaine (XX^{ème}-XXI^{ème} siècle).

- *Sans titre.*
Bois gravé sur billet de la banque de France.
Signé en bas à gauche.
Numéroté 1/2 en bas à droite.
11 x 23 cm.
- *Sans titre.*
Bois gravé sur billet de la banque de France.
Numéroté 2/5 en bas à droite
11,5 x 18 cm.

50 / 100 €

261. MICK MICHEYL (1922-2019).

Les chevaux.
Acier chromé et nickel abrasé.
Signé en bas à gauche.
81 x 127 cm.

300 / 500 €

262. PIERRE MONTHEILLET (1923-2011).

Paysage abstrait.
Gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.
48 x 63 cm.

150 / 300 €

263. JEAN-LOUIS JACOUTON (XX^{ÈME} SIÈCLE).

En lot :

- *Le cavalier.*
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 13/100 en bas à gauche.
Dédicacé au dos.
22 x 32 cm.
- *Maison en Bretagne, 1955.*
Aquarelle et mine de plomb sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
25 x 33 cm.
- *Audierne, Bretagne, 1954.*
Aquarelle sur papier collé sur papier.
Signé, daté et situé en bas à droite.
27 x 35 cm.
- *Et vogue le navire.*
Aquarelle sur papier collé sur carton.
Signé et titré en bas à droite.
42,5 x 56,5 cm.

80 / 120 €

**264. MONIQUE MARTIN (1928-2000)
DITE GABRIELLE VINCENT.**

En lot :

- *Etude d'un chamelier (détail de caravane).*
Mine de plomb sur papier.
13 x 20 cm.
- *Etude de femme cuisinant dans une marmite.*
Mine de plomb sur papier.
25 x 22,5 cm.
- *Paysage au village marocain, Sud du Maroc.*
Mine de plomb sur papier.
Situé en bas à gauche.
14 x 22,5 cm.
- *Dromadaire.*
Mine de plomb sur papier.
21 x 33,5 cm.
Pli.
- *Femmes assises dans un intérieur.*
Mine de plomb sur papier.
21 x 33,5 cm.
Pli.

80 / 120 €



266



267



267

265. DANIEL RAVEL (1915-2002).

Transparence n°1.

Dessin au crayon noir sur papier vergé.

Signé en bas à droite.

A vue : 46 x 60 cm.

150 / 250 €

**266. MONIQUE MARTIN (1928-2000)
DITE GABRIELLE VINCENT.**

En lot :

- *Passage voûté dans la kasbah.*

Mine de plomb sur papier.

13 x 20 cm.

- *Mère et son enfant, Tunisie.*

Mine de plomb sur papier.

Signé et situé en bas à droite.

16,5 x 16,5 cm.

- *Etude de village, Maghreb.*

Mine de plomb sur papier.

13 x 19,5 cm.

- *Homme à Ghardaïa, Algérie.*

Encre et lavis d'encre sur papier.

Situé en bas à gauche.

21 x 15,5 cm.

- *Jeune fille, Turquie, 1972.*

Encre et lavis d'encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Situé et daté en bas à droite.

21,5 x 17 cm.

80 / 120 €

**267. MONIQUE MARTIN (1928-2000)
DITE GABRIELLE VINCENT.**

En lot :

- *Deux personnages dans le désert, Maroc, 1972.*

Mine de plomb sur papier.

Signé, daté et situé en bas à droite.

20 x 29 cm.

- *Caravane.*

Mine de plomb sur papier (page de carnet à spirales).

28 x 21,3 cm.

- *Personnage dans le désert portant une charge sur sa tête.*

Encre de Chine sur papier.

16 x 12,5 cm.

- *Homme en djellaba.*

Mine de plomb et crayon sur papier.

28 x 20 cm.

- *Chamelier.*

Mine de plomb sur papier.

13 x 20 cm.

80 / 120 €

**268. MONIQUE MARTIN (1928-2000)
DITE GABRIELLE VINCENT.**

En lot :

- *Personnages près de la mosquée.*

Mine de plomb sur papier.

21,5 x 24 cm.

- *Berger et son troupeau.*

Encre de Chine et lavis sur papier.

A vue : 13,5 x 20,5 cm.

- *Femme portant le niqab.*

Mine de plomb sur papier.

29 x 21 cm.

- *Les arcades, étude de ville au Maroc.*

Mine de plomb sur papier.

18 x 28 cm.

- *Scène animée près de la mosquée.*

Mine de plomb sur papier.

20 x 29 cm.

80 / 120 €

269. FÉLIX JOURDAN (1818-1896).

Bou Saada, la mosquée. Matin, un soleil de fournaise.

Aquarelle sur papier perforé.

Titré en bas à gauche.

22 x 28 cm.

50 / 100 €

270. MARGUERITE PORTIER (1893-1992).

Vue de Ségovie.

Huile sur toile (rentoilage).

Signé en bas à gauche.

Porte le numéro 363 en bas à gauche.

50 x 73 cm.

80 / 120 €

271. MARGUERITE PORTIER (1893-1992).

Ruelle devant les tours de l'église, York ?

Aquarelle sur papier.

Signé et situé (illisible en bas à gauche).

A vue : 36,5 x 26 cm.

40 / 80 €

**272. G. RONY (?), ÉCOLE MODERNE
DU XX^{ÈME} SIÈCLE.**

Les quais animés.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

19 x 24 cm.

80 / 120 €

273. MARGUERITE PORTIER (1893-1992).

Dahlias et pommes.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 28,5 x 21,5 cm.

80 / 120 €

274. MARGUERITE PORTIER (1893-1992).

Le lac d'Ohrid, Balkans.

Aquarelle sur papier.

Signé et situé en bas à droite.

A vue : 29 x 41 cm

80 / 120 €

275. MARGUERITE PORTIER (1893-1992).

Village espagnol.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

24 x 33 cm à vue.

40 / 80 €



276. ECOLE MODERNE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Le port à Taragona.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Situé au dos.

60 x 73 cm.

Taches et accidents.

30 / 50 €

277. JEAN QUILICHINI (1907-1978).

Les rochers et la mer en Corse au couchant.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

67 x 115 cm.

100 / 200 €

278. ARIANE PROKHOROFF (1926-2018).

La sortie du port de Saint-Martin-de-Ré.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 24 x 32 cm.

50 / 80 €

279. LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974).

La petite fée de la rivière Lagarde à Grimaud, 1960.

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas au milieu.

Titré en bas à droite.

A vue : 25,5 x 34 cm.

100 / 200 €

280. PAUL PERRAUDIN (1907-1993).

L'île-aux-Moines.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite

A vue : 26 x 36 cm.

Au dos : Etiquette de la galerie Le Chapelain, Paris.

100 / 200 €

281. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974).

L'église de Grimaud.

Encre sur papier.

Signé en bas à droite.

A vu : 34 x 48 cm.

400 / 600 €

282. CAMILLE HILAIRE (1916-2004).

La régata.

Lithographie en couleur sur papier vélin.

Signé en bas à gauche.

Justifié épreuve d'artiste en bas à droite.

A vue : 52 x 73 cm.

120 / 180 €

283. CAMILLE HILAIRE (1916-2004).

La femme au turban de dos.

Lithographie en couleur sur papier vélin.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 5/175 en bas à gauche dans la marge.

A vue : 75 x 55 cm.

Déchirure et piqûres.

80 / 120 €

284. CAMILLE HILAIRE (1916-2004).

Le nu aux miroirs.

Lithographie en couleur sur Arches.

Signé en bas à droite dans la marge.

Numéroté 69/150 en bas à gauche dans la marge

A vue : 65 x 74 cm.

Insolation.

80 / 120 €

285. PIERRE LAURENT BRENOT (1913-1998).

Véronique, 1972.

Fusain et pastel sur papier.

Signé, daté et titré en bas à gauche.

A vue : 115 x 66 cm.

On y joint deux livres consacrés à l'artiste :

- Brenot passionnément, éditions du Rocher, 2001.

- Alain Weill, Brenot par Brenot, éditions Hoëbeke, 1986

300 / 500 €

286. EMMANUEL MICHEL (NÉ EN 1970).

Impression d'Afrique, 2015.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

130 x 130 cm.

1 500 / 2 000 €

287. BERNHARD HARTMANN (NÉ EN 1955).

Jardin oublié IV.

Tirage Perspex sous plexiglas sur Dibond.

Tirage numéroté 40/200.

150 x 100 cm.

Accompagné au dos d'un certificat d'authenticité.

200 / 300 €



287



297

288. HEROD BECEN, ÉCOLE CONTEMPORAINE.

Mindfulness Triptyque A ; Mindfulness II Triptyque B ; Mindfulness III triptyque C.

Tirage Perspex sous plexiglas sur Dibond.
Numérotés 12/200 ; 15/200 ; 12/200 au dos.
150 x 65 cm (X3).

Accompagné au dos de certificats d'authenticité. 200 / 300 €

289. SLIM AARONS (1916-2006).

Penthouse Pool.

Tirage couleur sous Plexiglas sur Dibond.
36 x 35 cm.

Accompagné d'un certificat d'authenticité. 300 / 500 €

290. BERNHARD HARTMANN (NÉ EN 1955).

Théâtre national de Munich.

Tirage sous plexiglas sur Dibond.
60 x 90 cm.

Accidents.
Accompagné d'un certificat d'authenticité. 80 / 120 €

291. RUSLAN LOBANOV (NÉ EN 1979).

Banana shake.

Tirage Perspex sous plexiglas sur Dibond.
Numéroté 24/100 au dos.
120 x 150 cm.

Accompagné au dos d'un certificat d'authenticité. 100 / 200 €

292. UN ENSEMBLE DE TROIS ŒUVRES :

- **Ben HUPFER (Né en 1987).**

Five seconds.

Tirage photographique sur papier.
Signé en bas à gauche sur le passe-partout.
Titre en bas au centre sur le passe-partout.
Numéroté 85 en bas à droite sur le passe-partout.

- **Ben HUPFER (Né en 1987).**

Black eyes.

Tirage photographique sur papier.
Signé en bas à gauche sur le passe-partout.
Titre en bas au centre sur le passe-partout.
Numéro 83 en bas à droite sur le passe-partout.

- **Alexei RIBOUD (Né en 1967).**

Light Buildings.

Tirage photographique sur papier.
Signé en bas à gauche sur le passe-partout.
Titre en bas au centre sur le passe-partout.
Numéro 125 en bas à droite sur le passe-partout.
A vue : 23 x 33 cm (X3).

100 / 200 €

293. JÖRG DICKMANN (NÉ EN 1973).

Victoria Peak.

Tirage Perspex sous plexiglas sur Dibond.

Numéroté 3/100 au dos.

90 x 180 cm.

Accompagné au dos d'un certificat d'authenticité.

150 / 300 €

294. AURÉLIEN VILLETTE (NÉ EN 1982).

Verticalité volute - Pologne.

Tirage Perspex sous plexiglas sur Dibond.

Numéroté 6/100 au dos.

150 x 120 cm.

Accompagné au dos de certificats d'authenticité. 100 / 200 €

295. EVGENI DINEV (NÉ EN 1976).

Tree of Life.

Tirage Perspex sous plexiglas sur Dibond.

Numéroté 6/100 au dos.

120 x 180 cm.

Accompagné au dos d'un certificat d'authenticité.

150 / 300 €

296. LEE JEFFRIES (NÉ EN 1971).

En paire :

- *Rome.*

Tirage Perspex sous plexiglas sur Dibond.

60 x 60 cm.

Accompagné au dos d'un certificat d'authenticité (tirage numéroté 69/500).

- *Skid Row IV.*

Tirage Perspex sous plexiglas sur Dibond.

60 x 60 cm (X2).

Accompagné au dos d'un certificat d'authenticité (tirage numéroté 479/500).

100 / 200 €

297. ELLEN KOOI (NÉE EN 1962).

Bergen-Duinhuis, 2009.

Impression couleurs (Ilfo Archive print) sous Diasec, reynobond.

Edition 4/6.

Signé et justifié par l'artiste sur une étiquette au dos de l'œuvre.

80 x 125 cm.

Provenance : Galerie Les Filles du Calvaire, Paris.

500 / 800 €

JEUDI 6 JUILLET 2023 À 14H30

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN



300. ÉMILE GALLE (1846-1904)

Vase cornet à corps polylobé sur talon renflé. Épreuve en verre jauni. Décor de branches d'abutilons en fleur gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de patine rose (important fêle).
Signé dans le décor.
Haut. 22 cm

100 / 120 €

301. ETABLISSEMENTS GALLE

Bonbonnière à corps circulaire légèrement épaulé et couvercle en débordement. Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond rosé. Décor d'hortensia gravé en camée à l'acide. (Éclats).
Signée.
Haut. 6,5 cm - diam. 15 cm.

200 / 400 €

302. DAUM - NANCY

Mimosa. Coupe sur pied en cristal blanc et pied en pâte de cristal vert et jaune. Dans son coffret d'origine.
Signée.
Haut. 19 cm - Diam. 16 cm.

120 / 180 €

303. DAUM - NANCY

Iris. Flacon de parfum à corps quadrangulaire en cristal blanc et bouchon en pâte de verre vert et violet. Dans son coffret d'origine.
Signé.
Haut. 19 cm
Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, modèle similaire reproduit p. 100.

150 / 200 €

304. DAUM - NANCY

Iris. Coupe en pâte de cristal verte et violette. Dans son coffret d'origine.
Signée.
Haut. 11 cm - Diam. 22 cm.

300 / 500 €

305. DAUM - NANCY

Vase cornet en cristal fumé entièrement rainuré sur piédouche bague à base carré et angles en pans coupés. Décor à fond granité givré.
Signé et situé.
Haut. 39,5 cm.

500 / 600 €

306. TRAVAIL FRANCAIS

Coupe à corps circulaire conique. Épreuve en verre opalescent moulé pressé à décor de trois papillons sur fond floral.
Sans signature.
Haut. 6,5 cm - Diam. 34,5 cm.

60 / 80 €

307. TRAVAIL FRANCAIS

Six tasses à corps hémisphérique et anse latérale pleine. Épreuves en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé à décor de noisettes (infimes éclats en bordure et une avec un choc important).
Sans signature.
Haut. 3,5 cm - Diam. 13 cm.

80 / 100 €

308. ETABLISSEMENTS PEYNAUD

Lampe de table à piètement balustre à une encoche modelée à chaud et abat-jour champignon. Épreuves en verre blanc. Décor de muriers en fleurs en émaux polychromes au naturel sur fond jaune orangé (petits éclats en bordure interne de l'abat-jour).
Signé sur chaque pièce.
Haut. 33 cm (totale).

300 / 400 €



309. CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

Vase sphérique à corps légèrement épaulé et col ourlé. Épreuve en verre marmoréen violet et rosé à décor en application de gerbéra orange, tiges et baies stylisées entièrement repris à la roue (une infime bulle éclatée dans le décor).
Signé Schneider au stylet dans le décor.
Haut. 16 cm
Bibliographie : Edith Mannoni, Schneider, Massin Éditeur, Paris, 1992, modèle au décor similaire reproduit p. 67.

1 000 / 1 200 €



310. F. LEGER (XX^{ÈME})

Pied de lampe conique sur base ourlé et col droit, percé pour électrification. Épreuve en verre multicouche bleu et brun sur fond jaune. Décor de dahlias et de papillons gravé en camée à l'acide (infimes égrenures au col). Signé.

Haut. 19 cm.

80 / 120 €

311. LEGRAS - SAINT-DENIS

Vase sphérique à col polylobé en verre blanc. Décor de branches feuillagés et de baies émaillé brun rouge sur fond orangé et blanc. Signé Leg dans le décor.

Haut. 19,5 cm

Bibliographie : Marie-Françoise & Jean-François Michel, Nelly Fouchet, Dominique & Jean Vitrat, Legras verrier, argusvalentines.fr, Puteaux, 2002, décor similaire référencé et reproduit p. 239.

100 / 200 €

312. LEGRAS - SAINT-DENIS

Vase ovoïde à col polylobé en verre blanc. Décor de feuilles et de baies émaillé brun rouge sur fond orangé et blanc. Signé Legs dans le décor.

Haut. 18 cm

Bibliographie : Marie-Françoise & Jean-François Michel, Nelly Fouchet, Dominique & Jean Vitrat, Legras verrier, argusvalentines.fr, Puteaux, 2002, modèle similaire référencé et reproduit p. 239.

100 / 200 €

313. CRISTAL LALIQUE

Bougeoir *Porquerolles*, modèle créé en 1944. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petit choc interne au niveau du pas de vis).

Signé.

Haut. 9 cm - Long. 31 cm - Prof. 9,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bougeoirs, chandeliers, candélabres », modèle référencé sous le n° 2129 et reproduit p. 613.

80 / 100 €

314. MAJORELLE FRERES - NANCY

Table d'appoint en placage de bois exotique à caisson quadrangulaire arrondi ouvert sur piètement d'angle à jambes ovoïdes allongées. Plateau supérieur à décor de fleurs stylisées dans des médaillons en marqueterie de bois d'essences différentes et nacre.

Signée de la coquille sur le plateau.

Haut. 61 cm - Long. 59 cm - Prof. 40 cm.

150 / 200 €

315. PIERRE ROSENAU (XX^{ÈME} SIÈCLE)

Panneau à vue rectangulaire en marqueterie de bois d'essence différentes. Décor de maisons sur fond d'église.

Signé en bas à droite, étiquette au dos, situé 46 rue de la Madeleine, Lyon.

73 x 150 cm.

400 / 500 €



316. TRAVAIL FRANCAIS

Mouette en vol au-dessus des vagues. Épreuve en régule à patine vert antique pour les vagues et doré nuancé pour l'oiseau. Socle en pierre noire.

Sans signature.

Haut. 44 cm - long. 35 cm - prof. 17 cm.

40 / 50 €

317. TRAVAIL FRANCAIS

Deux ours marchant. Sculpture en bois ciré et vernissé sur base quadrangulaire.

Sans signature.

Haut. 23 cm - Long. 80 cm - Prof. 17 cm.

150 / 200 €

318. MAX LE VERRIER (1891-1973)

Calepin en bronze doré patiné brun à décor de deux hirondelles sur des branches fleuris.

Signé

Haut. 4 cm - Long. 18,5 cm - Prof. 12 cm.

60 / 80 €

319. MAX LE VERRIER (1891-1973)

Porte stylo *Coquille*, numéro 617 du référencier de l'artiste en bronze doré patiné.

Signé.

Haut. 3,5 cm - Long. 14 cm - Prof. 13 cm

Bibliographie : Catalogue commercial Le Verrier, Paris, modèle référencé et reproduit p. 36.

60 / 80 €

320. MAX LE VERRIER (1891-1973)

Chasse au Moyen Âge vers 1350. Pot couvert à tabac en céramique émaillée beige à entourage en bronze doré à patine verte nuancée et décor en semi-relief. Couvercle à prise de tirage en forme de fleurs de lys.

Signé au revers et titré.

Haut. 19 cm.

180 / 200 €

321. CHARLES-GEORGES FERVILLE SUAN (1847-1925)

Putti et fonds marins. Paire de vases ovoïdes à col conique sur petit talon conique évasé. Décor en haut relief d'un petit putto en bronze doré sur fond patiné vert antique à décor en semi-relief de fonds marins et de poissons. L'un des deux intégrant un petit réceptacle en verre rosé.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 17 cm.

100 / 150 €

322. TRAVAIL FRANCAIS 1910

Fauteuil en bois sculpté à dossier gondole enveloppant sur piètement d'angle à jambes avant fuselées à décor de fleurs stylisées et de cannelures et arrière sabre. Fond de siège et assise entièrement recouverts de velours à motifs floraux orangés sur fond beige.

Haut. 89 cm - Long. 50 cm - Prof. 50 cm.

100 / 200 €



323. JOSEPH GAZAN (1891-1985)

Le rêve du clown. Épreuve en bronze à patine dorée et verte nuancée à tête et mains en marbre.

Signée sur la terrasse et numérotée 28.

Haut. 53 cm

Historique : un modèle très similaire fut réalisé de concert par Demeter Chiparus et Joseph Gazan, avec une guitare différente, des yeux ouverts et de temps en temps en ivoire et non en marbre.

Bibliographie : Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors Club, Angleterre, 1978, variante de notre modèle référencé et reproduit p. 79 ;

Alberto Shayo, *Chiparus, Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, variante de notre modèle référencée sous le n°135 et reproduite p. 203.

3 000 / 6 000 €

324. T. DU PREMONT (XIX^È) & GOLDSCHIEDER (ÉDITEUR)

Africaine au papillon, modèle créé circa 1897. Buste en terre cuite patinée polychrome (petits éclats et papillon manquant).

Titre et signé sur une plaque en façade, cachet de la manufacture au dos et marqué 1102 et *Reproduction réservée*.

Haut. 69 cm.

Bibliographie : Stéphane Richemond, *Terres cuites orientalistes et africanistes, 1860 - 1940*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit p. 103 ;

Robert E. Dechant & Philipp Goldscheider, *Goldscheider : History of the Company and Catalogue of works*, Arnoldsche, Stuttgart, 2007, modèle référencé sous le n° 1102 et reproduit p. 312.

1 000 / 1 500 €



325. CAMILLE FAURE (1874-1956) - LIMOGES

Lampe de table en dinanderie à corps ovoïde dit *Célimène* dans le référencier de l'artiste, enchâssé dans une monture en laiton en partie haute et basse. Décor de cyclamen en épais émaux translucides polychromes au naturel.

Signé.

Haut. 14 cm.

200 / 300 €

326. CAMILLE FAURE (1874-1956)

Petit vase à corps ovoïde épaulé en cuivre à col ornementé d'une fine bande de métal et talon conique en métal. Décor en épais émaux translucides polychromes de fleurs stylisées rouges, jaunes, vertes et blanches sur fond vert clair légèrement irisé (oxydations sous le col et infimes fêles dans les émaux).

Signé à l'or et situé. Étiquette de la boutique « Les cadeaux de Florence », 35 rue Victor Hugo à Lyon.

Haut. 8,5 cm.

280 / 300 €

327. TRAVAIL FRANCAIS

Fauteuil de bureau en bois teinté façon acajou à dossier enveloppant et accotoirs plats ajourés formant piétement avant à jambes droites fuselées et arrière fuselées légèrement sabre. Les quatre pieds sur roulettes. Entièrement recouvert d'un tissu brun (usagé).

Haut. 78 cm - long. 61 cm - prof. 49 cm.

80 / 120 €

328. TRAVAIL FRANÇAIS

Miroir ovalisé à entourage en étain à décor latéral de roses.

Haut. 44 cm - Long. 85 cm - Prof. 6 cm.

80 / 100 €

329. CAMILLE THARAUD (1878-1956)

Vase en porcelaine à corps ovoïde épaulé et col ouvert. Décor de fougères émaillées bleu sur fond nuageux bleu ciel.

Signé du cachet sous la base et situé Limoges.

Haut. 28 cm

Bibliographie : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud 1878-1956 - L'art de la porcelaine de grand feu, Lucien Souny Éditeur, La Geneytouse, 1994, modèle au décor similaire reproduit p. 50.

150 / 200 €

330. CAMILLE THARAUD (1878-1956)

Vase en porcelaine à corps ovoïde épaulé et col droit. Décor de fleurs stylisées et de branchages émaillé blanc sur fond rouge brun et ocre.

Signé du cachet sous la base et situé Limoges.

Haut. 28 cm.

150 / 200 €



331. TRAVAIL FRANCAIS

Porte-manteau en fer martelé peint noir à décor de lames et de volutes intégrant huit portants fixes en partie haute et un miroir central à vue rectangulaire surmontant une petite console à plateau en marbre noir et gris.

Haut. 199 cm - Long. 139 cm - Prof. 26,5 cm.

300 / 400 €

332. TRAVAIL FRANCAIS

Paire de guéridons tripodes en fer martelé peint noir à deux plateaux circulaires polylobés.

Haut. 68,5 cm - Diam. 25 cm.

150 / 200 €

333. PIERRE MAYNADIER (XX^e)

Lustre en laiton à décor de pampres et de vignes à six cache-ampoules tulipes et vasque centrale conique en verre blanc moulé pressé à décor de pampres et de feuilles de vigne (petits éclats en bordure).

Signé sur chaque verrerie.

Haut. 115 cm - Diam. 80 cm.

120 / 200 €

334. MAJORELLE FRERES - NANCY

Bibliothèque en placage de ronce de noyer à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes vitrées latérales surmontant trois tiroirs et entourant deux portes pleines et un casier en partie supérieure. Piètement plein conique en bois noirci. Prise de tirage en métal tubulaire chromé.

Signé à la coquille.

Haut. 170 cm - Long. 190 cm - Prof. 44,5 cm.

600 / 800 €



331



334





335. PAUL FOLLOT (1877-1941)

Mobilier de salon se composant d'un canapé trois places, deux fauteuils et deux chaises au modèle en bois fruitier ciré et vernissé. Canapé à dossier droit et accotoirs pleins à partie avant sculpté de médaillons de fleurs sur piètement d'angle à jambes coniques sculptées de doubles volutes en partie haute. Fauteuil à dossier enveloppant et accotoirs pleins à partie avant sculpté de médaillons de fleurs sur piètement d'angle conique sculpté de double volutes en partie avant haute. Chaises à dossier arrondi en bois sculpté d'un médaillon de fleurs stylisées et piètement d'angle à jambes arrière sabre et avant conique rainuré à décor de doubles volutes en partie haute. Garniture et coussins recouverts de tissu floral (usagé).

Canapé : Haut. 94 cm - Long. 174 cm - Prof. 75 cm

Fauteuil : Haut. 80 cm - Long. 65 cm - Prof. 56 cm

Chaise : Haut. 95 cm - Long. 44 cm - Prof. 31 cm

Bibliographie : Joseph-Antoine Angeli, Paul Follot, un puriste en Art Déco 1877-1941, Éditions Persée, Aix-en-Provence, 2016, variantes de nos modèles de fauteuils et de chaises reproduites p. 37.

4 000 / 6 000 €



336. ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Paire de tables de chevet en palissandre vernissé et cloutage de laiton à deux plateaux rectangulaires et un tiroir en façade surmontant une colonne centrale évidée sur un piètement quadrangulaire débordant. Prises de tirage à corps sphérique en laiton. (Petites restaurations).

Estampillées et numérotées.

Haut. 52,5 cm - Long. 17 cm - Prof. 25,2 cm

Bibliographie : Thierry Roche, André Sornay, Éditions Beau Fixe, Paris, 2002, variantes de notre modèle reproduites p. 99 ; Alain Marcelpoil, Signé Sornay, Éditions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, variantes de notre modèle reproduites pp. 282-283

4 000 / 6 000 €

337. ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Trois chaises au modèle en acajou à dossier droit légèrement incliné évidé de barreaux sur piètement d'angle à jambes avant droite légèrement fuselées et arrière sabre. Assises recouvertes de cuir vert.

Haut. 89 cm - long. 45,5 cm - prof. 42 cm

Bibliographie : Alain Marcelpoil, Signé Sornay, éditions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle similaire référencé et reproduit p. 96.

200 / 300 €

338. TRAVAIL FRANCAIS 1940

Bureau en placage de ronce vernissé à plateau rectangulaire supporté par deux casiers latéraux à corps quadrangulaire, celui de droite ouvrant par quatre tiroirs et une tablette en partie haute et celui de gauche par une porte pleine, un tiroir et une tablette ; tiroir centrale en ceinture. Piètement latéral plein en léger décroché.

Haut. 74 cm - Long. 140 cm - Prof. 74,5 cm. 500 / 1 000 €

339. IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984)

Écureuil & Lapin couché. Épreuve en bronze à patine brune dorée nuancée.

Signés.

Haut. 6 cm - 4,5 cm.

100 / 200 €

340. BRIAND (MARCEL-ANDRÉ BOURAINE DIT, 1886 - 1948) & MAX LE VERRIER (ÉDITEUR).

Danseuse au cerceau. Épreuve en régule à patine vert antique sur socle cubique en marbre noir veiné beige.

Signée sur le régule.

Haut. 30 cm

Historique : modèle n°918 du référencier de Max Le Verrier.

100 / 120 €

341. TRAVAIL FRANCAIS

Vase ovoïde en grès à décor de chevrons sur tout le corps et monture en métal en partie haute et basse.

Marqué sous la base.

Haut. 23 cm.

40 / 60 €

342. TRAVAIL FRANCAIS

Vitrine en placage d'ébène de Macassar à corps quadrangulaire et deux portes coulissantes vitrées en partie haute surmontant deux portes pleines galbées entourant un rectangle de parchemin à filets d'or. Piètement en ressaut à corps d'arceaux dynamisés par un jonc de laiton (petits sauts de placage).

Haut. 95 cm - Long. 130 cm - Prof. 40 cm.

400 / 600 €

343. DAUM - NANCY

Pendulette de table, modèle *Thor 303*, à corps de temple en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Dans un coffret.

Signée et étiquette de la maison Daum.

Haut. 18,5 cm - Long. 16,5 cm - Prof. 7 cm

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Daum, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 128 ;

Catalogue commercial de la maison Daum, Paris, 1992, modèle référencé sous le n° 01932-1 et reproduit pl. 5.A6.

100 / 150 €

344. TRAVAIL MODERNE

Lévriers couchés. Paire de sculptures en bronze à patine dorée nuancée et leurs socles quadrangulaires démontés en plexiglass.

Sans signature, ni cachet de fondeur.

Haut. 8 cm - Long. 19 cm - Prof. 4,5 cm (sujet seul)

Socle : Haut. 3,5 cm - Long. 18 cm - Prof. 9 cm.

80 / 100 €



345. ANGILOLO VANNETTI (1881-1962)

Antilope. Épreuve en bronze à patine brune et vert nuancé.

Signé sur la terrasse, sans marque ni cachet de fondeur.

Haut. 56 cm - Long. 44 cm - Prof. 14 cm.

2 500 / 3 000 €



348

346. TRAVAIL MODERNE

Biche. Deux épreuves en métal à patine médaille sur socle quadrangulaire.

Haut. 93 cm - Long. 75 cm - Prof. 30 cm

4 000 / 5 000 €

347. DELARUE PICARD (ATTRIBUÉES À)

Paire de vitrines d'exposition en laiton et verre à corps quadrangulaire bombé en partie supérieure ouvrant en façade par une porte vitrée sur un intérieur à trois étagères (accidents, fêles). Piètement plein en bois vernissé (éclats, manques, griffures).

Haut. 193,5 cm - Long. 90 cm - Prof. 42 cm

Provenance : Brasserie Georges à Lyon 3 000 / 5 000 €

348. MAISON VERONESE

Paire d'appliques à sept palmes de verre à hauteurs différentes en verre filigrané torsadé or et bleuté opalescent au centre, montées en parallèle au-dessus d'une petite vasque conique entièrement godronnée terminée par une perle de verre or (une palme décollée et une légèrement accidentée).

Haut. 46 cm - long. 32 cm - prof. 17 cm. 2 000 / 2 500 €

349. BARTELIER (XX^{ÈME} SIÈCLE)

Tigre rugissant. Épreuve en bronze à patine mordorée sur socle en pierre sculptée façon rocher.

Signée sur le socle.

Haut. 30 cm - long. 64 cm - prof. 18 cm 300 / 500 €

350. G. NAUDET

Au Lac. Tapisserie en velours différents cousus les uns aux autres sur une toile de jute brute montée en partie haute sur une baguette de bois vernissé.

Signé en bas à droite et titré au revers, marqué 128/1274.

88 x 138 cm. 100 / 200 €

351. TRAVAIL FRANCAIS

Table de salle à manger en placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire souligné d'un jonc de bois noirci sur piètement latéral à trois jambes de part et d'autre réunies sur une base en léger arceau soulignée d'un jonc de laiton et ornementée en partie centrale d'un carré peint beige à croisillons dorés.

Haut. 73 cm - Long. 160 cm - Prof. 92 cm. 400 / 600 €

352. TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table de salle à manger et ses cinq chaises en chêne teinté vernissé à plateau rectangulaire intégrant deux allonges à l'italienne sur piètement latéral à deux olives godronnées et jambes en doucine à entretoise basse en léger arrondi. Chaises en chêne teinté vernissé à dossier galbé évidé de barreaux et piètement d'angle à jambes droites. Assises recouvertes de skaï rouge.

Chaises : Haut. 87 cm - long. 45 cm - prof. 43 cm

Table : Haut. 75 cm - long. 192 cm - prof. 98 cm - allonges : 65 x 98 cm. 400 / 600 €



351



357

358

353. TRAVAIL FRANCAIS

Paire d'appuies en métal chromé à vasque formant cache-ampoule et fût tubulaire composé de six tubes de verre blanc sur patine de fixation en métal vert.
Haut. 37 cm - Long. 41 cm - Prof. 20 cm. **400 / 500 €**

354. CHATY - VALLAURIS

Miroir sorcière en métal doré à vue circulaire entourée d'un jonc de métal torsadé.
Signé au dos et situé.
Diam. 70 cm. **200 / 300 €**

355. LOT DE CINQ CHAISES MIDWAY GARDENS de FRANK LLOYD WRIGHT, édition Cassina.

Bois et tissu.
H : 87 cm - P : 83 cm - L : 53 cm
Légères griffures, taches.
Provenance : Hôtel COUR DES LOGES **1200 / 1500 €**

356. LAMPADAIRE COCKTAIL de la maison Rispal en teck naturel et teinté.

Circa 1950.
H. 121 - D. 45 cm
Sauts de placage sur la tablette, chocs dans l'abat-jour.
200 / 300 €

357. MARCO ZANUSO.

Fauteuil modèle *Senior*, éditions ARFLEX.
Circa 1950, Italie. **1 400 / 1 600 €**
H. 96 - L. 80 - P. 90

358. MARCO ZANUSO.

Fauteuil modèle *Lady*, éditions ARFLEX.
Circa 1950, Italie. **1 200 / 1 500 €**
H. 80 - L. 77 - P. 90

359. PETITE TABLE D'APPOINT en noyer à plateau hexagonal avec ses trois tables gigognes.
Circa 1950.

Dimensions de la table d'appoint : H.50 - L. 70 cm
Dimensions des tables gigognes : H. 49 cm - L. 47 - P.27 cm
Usures d'usage, quelques griffures sur le plateau. **100 / 150 €**

360. SUITE DE QUATRE CHAISES VINTAGE vertes modèle Paludis 150, par Giandomenico BELOTTI pour Alias première édition, en acier et papier mâché sur fil de métal.

Circa 1950.
H. 83 - L. 40 - P. 44.5 cm
Etat d'usage. **800 / 1 000 €**

360





364



367

361. PETITE TABLE D'APPOINT, structure et piètement en acier laqué noir, plateau en carreaux de faïence.
Travail français des années 1950.
H. 33 - L. 31 cm
Usures d'usage. **40 / 50 €**

362. GRANDE COUPE EN CÉRAMIQUE émaillée à décor d'oiseaux.
Travail français, circa 1950.
Diamètre : 36,5 cm
Quelques éclats au dos de la coupe. **100 / 200 €**

363. JEAN PROUVE.
Panneau de façade, structure en tôle d'aluminium gaufrée.
Circa 1958.
H. 108 - L. 168 cm
Coups, chocs et coupures en périphérie. **1 500 / 1 800 €**

364. JEAN PROUVE.
Panneau de façade, structure en tôle d'aluminium gaufrée.
Circa 1958.
H. 108 - L. 168 cm
Coups, chocs et coupures en périphérie. **1 500 / 1 800 €**

365. LAMPE EN PIERRE DE TAILLE, sans abat-jour, avec son électrification d'origine.
Circa 1960.
Dimensions de la lampe comprenant la douille : H. 20 - L. 16 cm
Usures d'usage. **40 / 50 €**

366. LUSTRE À PAMPILLES de nacre attribué à Verner PANTON, sur quatre niveaux.
Circa 1960.
H. 71 - D. 50 cm
Manque des pampilles, électrification d'origine à revoir. **150 / 200 €**

367. QUASAR, MAISON CHARLES.
Lampadaire/liseuse avec bras articulé en métal, abat-jour conique irisé surmontant trois disques parallèles sur le pied doré, base circulaire à deux niveaux, travail référence 2268-0 dans le catalogue de la Maison Charles.
Circa 1960.
H. 162 - D. 22 cm
Usures d'usage. **400 / 500 €**

368. GRANDE TABLE BASSE OVALE en chêne avec dalle en granite veiné bleu au centre.
Travail français, circa 1960.
H. 50 - L. 160 - P. 80 cm
Etat d'usage. **500 / 600 €**

369. VASE EN CÉRAMIQUE à décor zoomorphe signé TAIZE.
Travail français, circa 1960.
H. 32 - D. 12.5 cm. **120 / 150 €**



368



370. MITHÉ ESPELT.

Miroir de forme libre en terre estampée émaillée à décor floral et couple de mésanges dans les tons de rose et grenat.

Circa 1960

H. 30 - L. 22.5 cm

600 / 800 €

371. MITHÉ ESPELT.

Miroir de forme libre en terre estampée émaillée à décor d'oiseau dans les tons de rose et grenat, et de cœurs en or craquelé.

Circa 1960

H. 27 - L. 25.5 cm

600 / 800 €

372. MITHÉ ESPELT.

Miroir circulaire en terre estampée émaillée et or craquelé à décor de cabochons bleu turquoise.

Circa 1960.

D. 21.5 cm

Fracturé à trois endroits, un éclat dans le miroir. 300 / 500 €

373. IRENA JAWORSKA.

Petit miroir à main rond en talosel et plomb avec insertion de résine dans les tons de bleu.

Travail artisanal des années 1970.

D. 12 cm

Manque deux inclusions de résine.

50 / 100 €

374. IRENA JAWORSKA.

Miroir rond en talosel et plomb avec insertion de résine dorée et ambrée.

Travail artisanal des années 1970.

D. 23 cm

300 / 500 €

375. IRENA JAWORSKA.

Miroir rond en talosel et plomb avec insertion de résine violine et bleutée.

Travail artisanal des années 1970.

D. 22 cm

300 / 500 €

376. IRENA JAWORSKA.

Petit miroir à main rond en talosel et plomb avec insertion de résine dans les tons de rose et violet.

Travail artisanal des années 1970.

D. 12 cm

100 / 150 €

377. MICHÈLE RAY (NÉE EN 1933).

Diurne.

Tapiserie de laine réalisée par tissage artisanal Jacquard à la main, par la manufacture Robert Four à Aubusson, signature de la créatrice dans la trame et signature manuscrite sur le bolduc. Tirage limité à 250 exemplaires.

H. 108 - L. 145 cm

150 / 200 €

378. SUITE DE SIX CHAISES QUADRIPODES en chêne massif teinté foncé, dossier à quatre barreaux incurvés, marqué au-dessous de l'assise «Nederlands Fabrik».

Circa 1960, Pays-Bas.

H. 101 - L. 46 - P. 48 cm

Quelques coups et rayures.

400 / 600 €

379. PAIRE DE FAUTEUILS en textile chiné bleu/vert avec piètement et structure en bois.

Circa 1960, travail français.

H. 90 - L. 83 - P. 90 cm

Usures.

150 / 200 €

380. ANGELO OSTUNI POUR MID-CENTURY.

Table basse avec structure en acier laqué noir, tubulure en laiton, double plateau en verre.

H. 47 - L. 93 - P. 48 cm

Circa 1960.

Etat d'usage.

200 / 300 €



381. ENSEMBLE DE TROIS PETITS POTS en céramique émaillée.

Hauteur maximale : 14.5 cm

Circa 1960.

Usures d'usage.

10 / 20 €



382. ROGER CAPRON PAR VALLAURIS.

Ensemble comprenant un pichet et cinq gobelets en céramique à décor de pavés.

Circa 1960. Pichet signé sous sa base.

Dimensions du pichet : H. 26 x D. 15 cm

Dimensions des gobelets : H. 11 x D. 8,5 cm

Quelques micro-éclats sur la base du pied et en périphérie supérieure des gobelets.

800 / 1 000 €

383. ROGER CAPRON.

Bouteille à whisky en céramique de Vallauris, cannelure polychrome dite *pyjama*, référence B13.

Circa 1950.

H. 38 - D. 16 cm

600 / 800 €

384. ROGER CAPRON PAR VALLAURIS.

Petit pot en céramique à décor de feuillages.

Circa 1970. Signé sous la base *R. CAPRON pour Jardins de Provence.*

H. 11 x 7 cm

300 / 400 €

385. ROGER CAPRON PAR VALLAURIS.

Pichet en céramique émaillée dans les tons de gris et bleu à décor de feuillages.

Circa 1970. Numéroté et signé sous la base.

H. 16,5 x D. 14,5 cm

600 / 800 €

386. ROGER CAPRON.

Vide poche en terre cuite émaillée dans les tons de crème et de bleu à décor de feuillage.

Circa 1970. Signé au dos *R. CAPRON.*

19 x 16 cm.

150 / 300 €



388

387. VALLAURIS.

Petit poêle à décor de muguet et coupelle.

On joint un petit pichet en céramique.

Circa 1970.

Dimensions du poêle : D. 13 - L. 18,5 cm

Dimension du pichet : H. 16,5 cm

Dimension de la coupelle : D. 13 cm

Anse du poêle accidentée, éclat à la coupelle. **30 / 40 €**

388. WILLY RIZZO.

Grande table basse à deux niveaux en loupe d'orme, signée sur un côté.

Circa 1960.

H. 35 - L. 120 - P. 120 cm

Sauts de placage, rayures, usures.

400 / 600 €

389. GRANDE TABLE OCTOGONALE de salle à manger à piètement fût central en placage de bois précieux recouvert d'un vernis polyester.

Travail italien des années 1970.

Paire de rallonges en complément.

D. 160 cm - H. 74 cm

Eclat de vernis en périphérie du plateau, infimes rayures sur le plateau et sur le piètement. **500 / 600 €**

390. MAISON BAGUES.

Lustre lyre à fleurs en fer doré et verrerie, réhaussé de deux figurines en verre moulé représentant des personnages asiatiques.

Circa 1970.

H. 65 - D. 65 cm

Usures d'usage.

3 000 / 3 500 €



389

391. BELLE TAPISSERIE des ateliers de Suzanne Goubely à Aubusson, carton de Michel Tourlière, *Fleur passée*, numérotée 5/6.

Circa 1960.

H. 175 - L. 130 cm

600 / 800 €

392. MÉDAILLER EN NOYER ouvrant à douze tiroirs plus une tablette.

Circa 1960.

H. 77 - L. 46,5 - P. 46,5 cm

Usures d'usage.

150 / 200 €

393. MICHEL DUMAS POUR ROCHE BOBOIS.

Petite console en plexiglas fumé sur roulettes.

Circa 1960.

H. 56 - L. 80 - P. 40 cm

Etat d'usage, rayures au plexiglas.

50 / 80 €



390



394. LAMPE EN BÉTON MOULÉ en forme de fleur signée EVU.
 Circa 1970.
 H. 27 - L. 24.5 cm
 Etat d'usage. 20 / 30 €

395. ELIO MARTINELLI.
 Lampe modèle *Mushroom* 625, édité par Martinelli Luce. Abat-jour en perspex blanc, piètement en acier émaillé.
 Circa 1970.
 H. 55 - D. 52 cm
 Jaunissement, électrification à revoir. 600 / 800 €

396. ATTRIBUÉE À GUY LEFEVRE.
 Grande enfilade laquée crème à quatre portes rehaussées de trois tiroirs, poignées en laiton.
 Circa 1970.
 H.84 cm - L.235 cm - P.47cm
 Quelques sauts et rayures sur la laque. 700 / 800 €

397. SAPORITI (ÉDITEUR).
 Canapé deux places en velours Missoni.
 Circa 1970.
 H. totale : 144 cm - H. assise : 30 cm - L. : 194 cm - P. : 86 cm
150 / 200 €

398. LUMINAIRE MODÈLE ANAD DE LA MAISON DESNY.
 Petite lampe de bureau composée d'une superposition de plaques de verre de teinte rose dans une monture en métal chromé.
 Circa 1970.
 H. 12.5 - L. 11 - l. 11 cm
 Accidents sur les plaquettes de verre. 50 / 100 €

399. PIERRE GIRAUDON (1923-2012).
 Lampe, ammonite dans un bloc de résine.
 Dimensions de la lampe comprenant la douille : H. 24 - L. 14.5 - P. 6.5 cm
 Légères rayures. 100 / 150 €

400. SAPORITI (ÉDITEUR).
 Canapé en velours Missoni.
 H. totale : 144 cm - H. assise : 30 cm - L. : 194 cm - P. : 86 cm.
150 / 200 €



401. GRANDE TABLE BASSE à double plateau en verre et structure en métal doré, dans le goût de Guy Lefèvre.
 Circa 1970.
 H. 40,5 - L. 147,5 - P. 70 cm
 Etat d'usage, infimes rayures sur les plateaux en verre. 300 / 400 €

402. LAMPADAIRE TYPE MÉDUSE en laiton torsadé, électrification d'origine.
 Travail belge, circa 1970.
 Hauteur maximale : 193 cm
 Largeur maximale : 115 cm
 Diamètre du pied : 28.5 cm
 Etat d'usage, quelques rayures. 300 / 400 €





403. ERCO.

Paire d'appliques lumineuses en verre moulé à pointes de diamants, support en bakélite noire.

H. 10 - L. 34 - P. 9 cm

Circa 1970.

Electrification à revoir.

50 / 60 €

404. TABLE BASSE bout de canapé à double plateau en verre fumé et paire de chaises pliantes à assise et dossier tapissés, tubulure chromée.

Circa 1970.

Dimensions de la table : H. 50 - L. 50 - P. 50 cm

Dimensions des chaises : H. 77 - L. 42 - P. 38 cm

Usures d'usage, infimes rayures sur les chromes. 100 / 150 €

405. CHRISTOFFLE, PAR BORIS TABACOFF.

Table de déjeuner en verre fumé avec un piètement en métal chromé.

Circa 1970.

D. 110 - H. 72 cm

Infimes rayures sur le plateau en verre fumé. 500 / 600 €

406. DYRLUND.

Suite de trois fauteuils à assise en cuir et structure en teck, modèle *Easy chair* 8405.

Circa 1970.

H. 80 - L. 77 - P. 80 cm.

Chocs sur les structures, usures des vernis, usures et déchirures des assises. 600 / 800 €

407. MAX SAUZE.

Porte-revues isocèle, structure en métal chromé et cuir.

Circa 1970.

H. 33,5 - L. 36 - l. 36 cm

Quelques traces d'oxydation. 50 / 80 €

408. CHARLES ET RAY EAMES.

Fauteuil modèle 670 dit *Lounge chair* éditions Mobilier International, USA. Coque en palissandre, assise en cuir noir.

Circa 1970.

H. 85 - L. 84 - P. 81 cm

Craquelures du cuir, sauts de placage, affaissement de la garniture. 2 000 / 2 200 €



410



409. TABLE BASSE DANS LE GOÛT DE WILLY RIZZO, plateau en opaline noire et inox brossé, piètement en mélaminé stratifié.

Circa 1970.

H. 30 - L. 76 - l. 76 cm

Sauts de stratifié sur le piètement, rayures sur la structure en inox. **150 / 200 €**

410. QUATRE LAMPADAIRES ANTINEA de Jean François CROCHET pour Terzani, structure en acier forgé ouverte en hélice, vasques de couleur ambrée en verre dépoli de Murano.

Circa 1990.

H. 182 - L. 40 - P. 40 cm

Vasque : D. 56 cm

Electrification à revoir, une des rotules de support de douille cassée, usures d'usage. **600 / 800 €**

411. GRAND BUREAU DE DIRECTION dans le goût d'Alain RICHARD en placage de palissandre, piètement en tubulure chromée.

Travail français.

Circa 1970.

H. 76 cm L. 200 cm - P. 90 cm

Quelques sauts de placage, usures du vernis. **300 / 400 €**

412



412. GAETANO SCIOLARI (1927-1994).

Lustre cubique en acier chromé réhaussé de neuf lumières, cubes en lucite moulée.

Circa 1970.

H. 61 - D. 45 cm

Etat d'usage, électrification à refaire. **400 / 600 €**

413. FAUTEUIL MODÈLE POLY-X DE CHEZ POLYCONFORT.

Fauteuil relax à système possédant quatre positions, en textile à motifs de chevrons dans les tons de rose, structure en hêtre teinté.

Circa 1970.

H. 98 - L. 69 - P. 62 cm

Usure de l'assise et du tissu. **50 / 80 €**

414. KNOLL INTERNATIONAL.

Table de déjeuner ovale de Florence KNOLL, éditée par Knoll International. Piètement étoile en métal chromé, plateau en marbre rouge Alicante.

Circa 1970.

H. 70 - L. 199 - P. 121.5 cm

Microfissure du vernis (env. 40 cm), usures d'usage. **1 800 / 2 000 €**



414

415

**415. MARIA PERGAY.**

Coffee table en acier inoxydable poli, motif de croix sur le plateau contigu au piètement à pans coupés.

Circa 1970.

H. 31 - L. 101 - l. 101 cm

Infimes rayures, quelques enfoncements.

4 000 / 6 000 €

416. CORBEILLE À PAPIER en lucite à décor de cannage inclusif, attribuée à la maison Dior Home.

Circa 1970.

H. 24 - L. 19 - P. 19 cm

60 / 80 €

417. PETITE TABLE D'APPOINT, structure et piètement en rotin, plateau en carreaux de céramique à décor de chardons.

Travail français des années 1970.

H. 41 - L. 33 cm

Usures d'usage.

30 / 50 €

418. COUPE EN VERRE SOUFFLÉ de Murano à décor de spirales rouges de la manufacture Poly and Co.

Travail italien, circa 1970.

Diamètre : 38 cm

100 / 120 €

419. ROCHE BOBOIS.

Canapé trois places et paire de chauffeuses en cuir couleur chocolat sur piètement en aluminium, modèle Havane.

Circa 1970.

Canapé : H. 70 - L. 190 - P. 90 cm

Chauffeuses : H. 70 - L. 64 - P. 90 cm

Accidents, usures.

80 / 100 €

420. LAMPADAIRE DANS LE GOÛT DE GINO SARFATTI, structure en acier laqué réhaussée de quatre globes chromés.

Travail italien, circa 1970.

Hauteur : 168 cm

Diamètre du pied : 30 cm

État d'usage.

200 / 300 €

420



421. RAAK HOLLANDE.

Suspension cascade à cinq lampes en acier chromé et blocs de verre moulé de forme diamant.

Circa 1970.

H. 115 - D. 26 cm

Diamètre des blocs de verre : 14 cm

Usures d'usage, électrification à revoir.

50 / 80 €

422. PETIT MEUBLE À 33 TOURS en plexiglas fumé sur roulettes.

Circa 1970.

H. 47 - L. 60 - P. 40 cm

Quelques infimes rayures sur le plexiglas, état d'usage.

50 / 80 €

423. TABLE BASSE RECTANGULAIRE dans le goût de KNOLL, piètement chromé, plateau marbre blanc veiné gris (Carrare).

Circa 1970.

H. 42.5 cm - L. 114 cm - P. 47 cm

Petits éclats sur le marbre, usure du vernis.

100 / 200 €

424. MIRIMA, ATTRIBUÉ À ETIENNE FERMIGIER.

Tabouret télescopique à piètement chromé et assise en siège de tracteur en tôle laquée vert amande.

Circa 1970.

H. 81 - L. 43 - P. 32 cm

Usures d'usage.

50 / 60 €

425. VALET DE NUIT en plexiglas et métal doré, dans l'esprit de Roméo.

Travail français, circa 1970.

H. 93 - L. 40 - P. 28 cm

Etat d'usage, infimes rayures sur le plexiglas.

50 / 60 €

426. GRAND LAMPADAIRE, structure en feuille de métal poli réhaussée d'une coupole, éclairage halogène.

Travail italien des années 1970.

H. 192 cm

Diamètre de l'abat-jour : 50 cm

Etat d'usage, électrification à revoir.

80 / 120 €



427. PAIRE DE LAMPES BOULE en verre églomisé pailleté d'or, signées *Mathias Paris*, abat-jours dans les tons écru.

Circa 1980.

Hauteur de la boule : 21 cm

Diamètre : 25 cm

Hauteur avec abat-jour : 55 cm

Diamètre de l'abat-jour : 50 cm

Fêles internes.

200 / 300 €

428. CLAUDE BRISSON.

Fauteuil et son ottoman en cuir bicolore noir et rouge, modèle Zen éditions Ligne Roset.

Circa 1980.

Dimensions du fauteuil : H. 105 - L. 74 - P. 70 cm

Dimensions de l'ottoman : H. 37 - L. 57 - P. 56 cm

Usures des cuirs.

100 / 120 €

429. RENÉ HERBST.

Suite de quatre fauteuil SANDOWS avec accoudoirs, structure en acier laqué noir.

Circa 1980.

H. 97 - L. 62 - P. 40 cm

Usures des élastiques.

800 / 1 000 €



432



430. LOT DE SIX CHAISES CANDIDA COTTAGE CHAIR, Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928), pour Cassina.

Frêne teinté noir, dossier à incrustation de nacre.

Italie, années 1980.

H. 75.5 cm - L. 49 cm - P. 45 cm

Petit accidents, usures d'usages

900 / 1 200 €

431. CANAPÉ EN CUIR NOIR DE SEDE.

Modèle DS 140.

Design Reto Frigg.

Circa 1980.

L. 246 cm - H. 78cm - P. 89cm

Accidents.

1 600 / 1 800 €

432. SUITE DE QUATRE CHAISES SOLEY PLIANTES, travail minimaliste en bois teinté noir, structure tubulaire en acier chromé. Edité par la société Kusch and Co en Allemagne.

Circa 1981.

H. 73.5 - D. 44 cm

Etat d'usage.

1 000 / 1 200 €

433. JACOB JENSEN.

Canapé et fauteuil lounge à structure en plexiglas et aluminium recouvert de cuir de buffle noir, éditions Berg.

Circa 1980.

Dimensions du canapé : H. 91 - L. 100 - P. 68 cm

Dimensions du fauteuil : H. 91 - L. 200 - P. 68 cm

Etat d'usage.

1 000 / 1 200 €

433





434. VENINI.

Vase dessiné par Tomaso BUZZI dans les tons de bleu turquoise réalisé par VENINI (monté en lampe).
Italie, circa 1982.
H. 44 - D. 18 cm

200 / 300 €

435. FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959).

Suite de six chaises modèle Coonley en cerisier naturel, assise rembourrée de mousse recouverte de cuir grenat.
Edition Cassina.
Circa 1980.

H. totale : 94 cm - H. assise : 45 cm L. : 40 cm.

Usures des vernis et du cuir des assises. 900 / 1 000 €

436. TAPISSERIE *LES FLAMANTS ROSES* d'après Henri Rousseau, par la manufacture de Robert FOUR à Aubusson.

Circa 1980.

H. 108 - L. 180 cm

200 / 400 €

437. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS de Guy de Rougemont, édition ARTCURIAL, piètements de forme crayon en bois exotique, modèle de la collection *Hommage à Madame Du Deffand*.

Circa 1989.

H. 80 - L. 62 - P. 64 cm

Micro-enfoncements et coups sur le bois, usures des vernis.

1 500 / 1 800 €

438. MALICORNE.

Sujet en céramique polychrome figurant un héron.

H. 84 cm.

Usures d'usage.

30 / 50 €

439. BUFFET DE PORTE EN MIROIR ROSÉ, intérieur en bois verni de type acajou.

Circa 1980.

H. 70 - L. 110 - P. 40 cm

Quelques éclats dans les angles des miroirs.

300 / 350 €

440. LURIER WEHLINGS, PARIS.

Paire de grands canapés tapissés, textile à décor de paons.

Circa 1980.

H. 52 - L. 234 - P. 82 cm

Salissures. Quelques fils tirés.

300 / 400 €

441. SUSPENSION CONTEMPORAINE de forme chapeau avec une structure arceau métallique et rubans synthétiques.

Circa 2000.

Diamètre : 140 cm

40 / 50 €

442. CONSOLE CONTEMPORAINE à piètement en métal doré et plateau de marbre.

Circa 2000.

H. 82 - L. 120 - P. 41 cm

Etat d'usage, rayures sur le vernis du plateau.

150 / 200 €

443. INNOVATION.

Canapé-lit Splitback par Per Weiss pour la maison danoise Innovation, en velours ras bleu.

Circa 2000.

H. 80 - L. 210 - P. 90 cm

Etat d'usage.

300 / 400 €

444. INNOVATION.

Paire de chauffeuses Splitback par Per Weiss pour la maison danoise Innovation, en velours ras bleu.

Circa 2000.

H. 80 - L. 90 - P. 90 cm

Etat d'usage.

200 / 300 €

445. SIDEBORD EN NOYER, montage à queue droite, ouvre en façade par trois portes et un tiroir, poignées en aluminium teinté laiton.

Circa 2000.

H. 75 - L. 150 - P. 47 cm

Usure du vernis.

300 / 400 €

446. SMANIA.

Huit chaises médaillon en bois laqué noir, assise et dossier en cuir de couleur ivoire.

Circa 2000.

H. 97 - L. 54 - P. 50 cm

Rayures et coups sur les structures.

300 / 400 €

447. SMANIA.

Deux fauteuils bridge en bois laqué noir, assise et dossier en cuir de couleur ivoire.

Circa 2000.

H. 97 - L. 54 - P. 50 cm

Rayures et coups sur les structures.

80 / 100 €

448. LAMPE DE TABLE de la marque Natuzzi, structure en acier brossé à abat-jour dédoublé.

Italie, circa 2000.

H. 69 - L. 41 - D. 28 cm

100 / 120 €

449. CANAPÉ PRADO DE CHRISTIAN WERNER, édité par Cinna.

Canapé en alcantara vert avec coussins ajustables.

Circa 2000.

H. 44 - L. 204 - P. 102 cm

Hauteur des coussins : 46 cm

Etat d'usage.

500 / 600 €

450. MIRIMA, MODÈLE *LE PUB*, made in France.

Paire de tabourets de bar avec structure en acier chromé, assise en mousse expansée, petit dossier courbé en hêtre ou plexiglas. Signés.

Circa 2000.

D. 43 - H. 108 cm

Etat d'usage.

120 / 150 €

451



451. CANAPÉ PRADO DE CHRISTIAN WERNER, édité par Cinna.

Canapé en alcantara vert avec coussins ajustables.

Circa 2000.

H. 44 - L. 204 - P. 102 cm

Hauteur des coussins : 46 cm

Etat d'usage.

500 / 600 €

452. VINCENZO MAIOLINO.

Trois tables basses modèle Ovni, éditions ROCHE BOBOIS, en disque d'acier laqué et plateau en verre.

Circa 2000.

Diamètres respectifs des tables basses : D. 122 cm - D. 90 cm - D. 70 cm

Quelques infimes rayures sur les plateaux. 1 000 / 1 200 €

453. BIZZARRI.

Paire de fauteuils pivotant en cuir de couleur rose fuchsia, piètement en aluminium brossé.

Italie, circa 2000.

H. 87 - L. 64 - P. 41 cm

Usures d'usage.

200 / 300 €

454. ZUIVER.

Suite de trois tables basses à plateaux miroirs de couleur cuivrée et dorée, structure en acier cuivré et laitonné.

Circa 2000.

Diamètres : 80 - 60 - 40 cm.

Etat d'usage, quelques déformations sur la structure cylindrique, rayures sur les miroirs. 150 / 200 €

455



455. PATRICIA URQUIOLA.

Paire de fauteuils modèle Redondo, pour Moroso.

Fauteuils en velours couleur ocre, déhoussables.

Circa 2010.

H. 80 - L. 90 - P. 90 cm

Etat d'usage.

800 / 1 000 €

456. CINNA.

Grand canapé d'angle en trois éléments en alcantara dans les tons de bleu, accompagné de six coussins.

Circa 2000.

Dimensions : H. 61 - L. 244 - P. 72 cm et P. 180 cm pour l'élément le plus profond.

Brûlures de cigarettes et salissures sur la couverture.

100 / 150 €

457. ENSEMBLE DE LITERIE de la marque Luxury bed

(sommier, matelas et surmatelas), comprenant une tête de lit matelassée sur mesure en textile de la maison Hermès, un meuble suspendu à trois modules en medium laqué vert bronze avec système d'ouverture pour rétroprojecteur.

Circa 2010.

Dimensions du matelas : H. 195 - L. 200 cm

Dimensions du sommier : H. 195 - L. 200 cm

Dimensions de la structure à suspendre : H. 64 - L. 263 - P. 58 cm

Etat d'usage.

200 / 300 €

452



453



JEUDI 7 SEPTEMBRE 2023

NUMISMATIQUE

VENTE VIP - VERY IMPORTANT PIECES

LITUANIE : SIGISMOND III ROI DE POLOGNE ET LITUANIE (1587-1632).

10 DUCATS 1621 frappé à VILNIUS (34gr 62).
Cette importante monnaie a été frappée en très peu
d'exemplaires. C'est une pièce rarissime, connue dans
quelques musées seulement.

Seule monnaie gradée (PCGS AU 50) (TOP-POP)
KM 28, FR 4, Ivanauskas 9 SV8-7 (coins of Lithuania)
Aucune référence dans les ventes importantes.
TTB+.

80 000 / 120 000 €



ESPAGNE :
PHILIPPE IV (1621-1665).
8 ESCUDOS 1644 frappé à SÉVILLE (26 gr 98).
Crayon 6794, FR 200, Calico 1967.
Le plus bel exemplaire gradé (TOP-POP).

5 000/8 000 €

CRÉDIT PHOTO : MAISON CREUSY

EXPERT : JOËL CREUSY +33 (0)4 78 37 63 20

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2023
VENTE DE L'ATELIER DULAC
JEAN DULAC (1902-1968) ET JEAN DULAC FILS (1928-2020)

JEAN DULAC
(1902-1968).
Lumières de la ville, 1962.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Titré et daté au dos.
81 x 100 cm.



JEAN DULAC FILS (1928-2020).
Venise.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Titré au dos.
60 x 81 cm



JEAN DULAC
(1902-1968).
Nostalgie, 1943.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
101 x 93 cm.
Accidents.
Cadre Bouche exceptionnel.



JEAN DULAC
(1902-1968).
L'étalage.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. Titré
au dos.
131 x 195 cm.



JEAN DULAC (1902-1968).
Nu, 1965.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Titré et daté au dos.
54 x 80 cm.

RÉSULTAT DE VENTE
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
15 AVRIL 2023



ROGER MUHL (1929-2008).

Les pins.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titre au dos.

120 x 130 cm.

ADJUGÉ 62 500 € TTC

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes CONAN HOTEL D'AINAY (ci-après «la SVV CONAN»), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011- 850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

La SVV CONAN agit comme mandataire des vendeurs. Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot : 25% TTC.

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV CONAN.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères

La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV CONAN, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

Pour certains lots, la SVV CONAN se réserve de demander aux enchérisseurs intéressés, la fourniture d'une lettre accreditée de banque ou de toute autre garantie (telle que le dépôt d'une avance par exemple).

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de la SVV CONAN, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV CONAN pourra :

- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où la SVV CONAN est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres d'achat et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire.

- par courrier à : CONAN Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON

- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de la SVV CONAN

La SVV CONAN et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ses ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison.

3.4 Enchères via www.drouotonline.com ou www.interencheres.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotonline.com ou www.interencheres.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

Les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés comme suit :

- Pour les adjudications live et enchères automatiques via drouotonline.com : +1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC)
- Pour les adjudications live et Ordres secrets via interencheres.com : +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,6% TTC)

4. LA VENTE

4.1 Les enchères

Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de la SVV CONAN puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot «Adjugé» accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser le retrait immédiat de son lot.

La responsabilité de la SVV CONAN ne pourra être engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot adjudgé.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'oeuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 12 jours après l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000 € ou de 15.000 € (prix d'adjudication et frais de vente) pour les seules particuliers justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;
- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'American Express) ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de la SVV CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires (pas de frais partagés).

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Roussé, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France peut être soumise à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV CONAN.

La SVV CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques de ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5 HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, la SVV CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. La SVV CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV CONAN.

7.2 La SVV CONAN

La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions

Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi

La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA SVV CONAN EST ABONNÉE AU SERVICE TEMIS PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.



**CONAN
BELLEVILLE**
HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr